

marcel duffau

**fables-
express**

et

cartes postales



La plupart de ces fables-express et cartes postales
ont été publiées dans la page humoristique du LETZEBURGER LAND
au cours de la période 1963-1969.

Du même auteur:

LE PETIT VIOLON ROUGE, erreurs d'aiguillage(poèmes de jeunesse)

LES LOCATAIRES DU REZ-DE-CHAUSSEE , histoires de bêtes.

MON PETIT LAROUSSE ILLETRE , dictionnaire revu et corrigé
suivant les travaux les plus récents de la sémantique;

VOYAGE EN EAUX RIANES , contes farfelus.

LE COFFRET DE CHANTAL , versiculets.

LA MUSE AU CABAS RAIDE , coups de patte.

LES HOMMES QUE J'AI CONNUS , souvenirs.



marcel duffau

**fables-
express**

et

cartes postales



**Je suis l'expulsé des vieilles pagodes
Ayant un peu ri pendant le Mystère,**

CHARLES CROS

COPYRIGHT 1977

**marcel duffau
luxembourg**

FABLES - EXPRESS

publiées par LA VOIX DE PARIS du 24 juillet 1945,
avec le chapeau suivant :

Au moment précis où nous désespérons, où nous nous demandions
s'il y avait encore des poètes en France, et des poètes gais
qui mieux est, nous avons reçu, non point de France, mais du
cher petit Luxembourg, où tout ce qui pense est français de
cœur et d'esprit (1) une lettre... et cette lettre contenait
sept fables-express, toutes excellentes. Jugez plutôt :



Un puceau se mirait dans le seau de Palmyre.

MORALITE : Un seau trouve toujours un puceau qui s'y mire.



Manié d'une main experte,
Tu découvres en un instant
Les menus objets dont la perte,
O balai, nous chagrînait tant !

MORALITE : Le balai de la découverte.



L'insolent quart de brie avançait à grands pas,
Riant du port-salut qui lui ne bougeait pas.

MORALITE : Le quart avance et raille.



J'ai vu les soeurs cannaïses
A travers les rideaux,
Qui paraissaient bien aises
De nous montrer leur dos.

MORALITE : Le dos des Cannaïses,
Ah! les rosses !

(1) C'est beau, les illusions!.... Ne les détruisez pas!



Cette petite charcutière,
Nous en étions amoureux fous,
Et jamais, de ma vie entière,
Je n'oublierai ses seins si doux !

MORALITE : Les seins doux de la charcutière.



Titine et Totor, sans plus de façon,
En l'an mil neuf cent firent un garçon.

MORALITE : La confection d'un enfant du siècle.



Ce vieux marquis avait une âme de bêtire,
Et quoique tout son bien fût assez mal acquis,
On lui prêtait toujours, puisqu'il était marquis.

MORALITE : Une avance sur titre.

*L'auteur de ces fables est M. Marcel Duffau. A lui la
palme ! LA VOIX DE PARIS l'accorde de grand coeur à
son spirituel et lointain correspondant, qui lui
adresse, par surcroît, un savoureux "SONNET à REVERS"
qu'elle ne manquera pas de publier dès qu'elle dis-
posera d'un peu de place. (1)*

*(1) Le Sonnet à Revers qu'on trouvera dans une autre
brochure, fut publié trois fois, mais pas par la
VOIX DE PARIS.*

FABLES - EXPRESS CULINAIRES



Rutabaga, carotte, étaient l'humble aliment,
Durant la guerre, de mes pauvres voisins pâles ;
Mais rien n'assouvissait leur belle ardeur d'amant,
Et la cloison vibrait sous les coups et les râles.

MORALITE : Le rut à bagarre.

*{Cette fable-express a été composée en collaboration
avec le marquis de Lille-Zaillon.}*



Un mousse roupillait sur un banc goudronné,
Tandis que son rafiote fuyait les mers de glace ;
Atteignant l'Equateur, -- mettez-vous à sa place ! --
Il sentit tout à coup son système erroné :
Voilà que, lentement, sous sa fesse mutine,
Le goudron ramolli devenait seccotine !

MORALITE : Le mousse au chaud colla.

FABLES - EXPRESS GÉOGRAPHIQUES



Ne faites jamais cuire un oeuf trop près d'un tigre!!
..... Donc, je chassais le tigre au bord de la Néva,
Et voici ce qui m'arriva :
L'oeuf nageait dans le beurre, et je me disais: Bigre!
Que le diable me patafiole,
Si jamais quelque fauve ose montrer sa fiole
Par ce froid de canard! - Or le tigre surgit,
Et rugit :
Assez de bla-bla-bla !
Moi, je lâchai la poêle avec l'oeuf sur le plat,
Et galopai si bien, comme avait fait Saint-Paul,
Qu'avant l'aurore, j'atteignais Sébastopol.....
MORALITE : Le tigre, et... l'oeuf rate !



Un obscur potentat de Mésopotamie
Avait dans son harem une petite amie,
Objet délicieux dont il se régala
Et qui faisait tout l'ornement de son palais.
Or un jour, par mégarde, il lui mordit la fesse.
(C'était un amoureux distrait, je le confesse ;
Mais ce morceau de choix lui parut excellent)
Et quoiqu'il eût l'esprit somme toute assez lent,
Obsédé tout à coup par une idée énorme,
Il attrapa le chloroforme,
Découpa la pauvrete, et la mit en dépôt
Dans un pot.
MORALITE : Mets au pot ta mie.

FABLES - EXPRESS HISTORIQUES



A mesure, hélas ! que le temps passait,
Les Peters Sisters, de plus en plus rondes,
Se bagarraient ferme avec leur corset,
Dans un fol espoir de profil d'aronde.

MORALITE : La bataille des trois ampleurs.



Garde-malade aux petits soins pour les curés,
C'est avec ces messieurs qu'elle a fait sa carrière ;
L'un d'eux, après tous ceux qu'elle avait révéérés,
Fut la lanterne rouge accrochée à l'arrière.

MORALITE : Le dernier curé de la vieille garde.(1)

(1) Je supplie les personnes pieuses de ne voir dans ce quatrain aucun symptôme alarmant d'anticléricalisme. Il s'agissait uniquement, et il s'agit toujours d'ailleurs, d'utiliser un jeu de mots, qui s'était présenté spontanément à mon esprit, avec le DERNIER CARRE DE LA VIEILLE GARDE, laquelle, à Waterloo, s'est fait hacher sur place pour protéger la retraite de l'armée française. On sait que cette expression est souvent citée pour désigner plaisamment les derniers tenants d'une cause perdue.



Isidore Dupont, l'illustre chef de gare,
Au réseau secondaire avait dû dire adieu,
Et solder l'édicule érigé dans ce lieu ;
Mais pas un amateur n'engageait la bagarre !
MORALITE : La gare demeure et ne se vend pas !



Au salon des Dingos, on accrochait des toiles
Qui faisaient au public voir trente-six étoiles.
La police survint, qui cherchait aventure,
Et s'écria : "Shocking !" devant cette mixture.
 Mais pour la décrocher,
 Va te faire lanlaire !
Les bourres se sont fait proprement amocher
 Par l'ire populaire !
MORALITE : Les arts maniaques et les bourres guignons.

FABLES - EXPRESS LITTÉRAIRES ET THÉÂTRALES



Sur la grève, brune et blonde
Sont radieuses et fières
De voir émerger de l'onde
Leurs petites montgolfières.

MORALITE : La grève des gorges rondes.



Sans rime ni raison,
Ce monsieur s'était mis
A pleurer sur le son
Qu'il passait au tamis.

MORALITE : Un homme s'épanche sur le son passé.



*Sur ma femme qui, née Luxembourgeoise, ne parvenait pas
à obtenir la nationalité française :*

La plus stupide des fichaises
Veut que je sois, sans passeport
Et réduite à mon triste sort,
Toujours assise entre deux chaises.

MORALITE : Le cas des mi-françaises.



Sacha Guitry est en colère,
Car maintenant qu'il se fait vieux
Seuls deux chicots de ses molaires
Tiennent à lui... faute de mieux.
MORALITE : Guitry date, deux racines.



J'aimerais bien mon gendre,
Si du moins je pouvais
L'empêcher de se vendre :
Ça sent toujours mauvais !
MORALITE : Mon gendre, tous tes ronds puent !



La cellulite était rebelle
Et s'installait sur les côtés,
Et le masseur broyait la belle,
Hagarde sous ses privautés.
MORALITE : Derrière un mamelon l'hagarde était massée.



Un avaleur de sabre épris de l'anisette,
Pour se lubrifier la sifflait au goulot
Mais par un soir tragique où cinglait la disette,
Avec un verre, -- un seul ! -- il se mit au boulot !
MORALITE : L'avaleur n'attend point le nombre des amis.



Elle est si jeune et ne sait rien ;
Après la noce, un mari tendre
Laisse son zèle épicurien
Vingt nuits de suite à l'antichambre.
MORALITE : Vingt fois sur la moitié remettez votre outrage.



Les petits des oiseaux, dont tant l'on se moqua,
N'avaient plus d'endroit propre où poser leur caca ;
Radio-Luxembourg fit repeindre l'antenne,
Signal d'une euphorie indomptable et soudaine.
MORALITE : Aux petits des oiseaux il donne la peinture,
Et sa bonté s'étend sur toute la mâtûre.



La maison Tellier, c'est notoire,
Les jours où le communiqué
Ne contient rien, que du chiqué,
A bon marché vous donne... à boire ;
Mais que surgisse une victoire,
C'est pour le coup qu'il faut casquer !
MORALITE : Le jour de gloire est tarifé.



Chères tantes, en proie aux désirs bucoliques,
Quittez ces airs mélancoliques :
La petite Anne vous apporte votre van,
Et vous ferez danser les graines dans le vent.
MORALITE : Aux tantes, Anne apporte le van.



Deux dames au chef mûr, dans la chambre d'hôtel
Treize,
Parlaient de mise en scène en buvant un Vittel-
Fraise.
MORALITE : Art scénique et vieilles d'hôtel.



Orphée, étant petit,
N'osait faire pipi
Dans un képi ;
Mais il grandit
Et s'enhardit...

MORALITE : Orphée osant faire...



Sur un lainage uni qui tombait par paquets,
Véritable régal pour noces et banquets
Dont elles dégustaient les fibres savoureuses,
Deux belles mites, -- deux coureuses, --
S'étirèrent soudain dans un geste coquet
En s'apercevant, langoureuses,
Combien le mâle leur manquait !

MORALITE : L'ennui naquit un jour de l'uni fort mité.



Thésée était sublime en cocu de la fable,
Mais réussit moins bien comme critique d'art :
Quand il prend un navet pour une oeuvre ineffable,
Il n'y a plus moyen d'arrêter ce pandard !

MORALITE : Le critique est Thésée et l'arrêt difficile...



Deux canards s'ébattaient au milieu des eaux grasses.
Un trio de voyous mit sur eux le grappin
Et leur fit en cinq secs passer le goût du pain ;
Mais les canards vengeurs, pour ces gamins voraces,
Furent, après cuisson, bougrement coriaces !

MORALITE : Les eaux grasses et les coriaces.



Octave, -- un délicat plus qu'on ne peut l'écrire, --
Avait enfin trouvé la Vénus qu'il cherchait ;
Hélas ! Mal élevée, elle pouffait de rire
Toutes les fois qu'il approchait...

MORALITE : La Vénus aux fous-rires.



Julot, tu me fus cher ;
Par malheur, le jour vint
Où j'en eus ras-le-bol, de ton milieu si vain
Qui croulait sous l'amer...

MORALITE : Vain milieu sous l'amer.



Nicolas a deux veaux qui gueulent : ça l'énerve,
Et dans des pots de grès il les met en conserve.

MORALITE : Ah ! vous êtes des veaux et vous vous empotez ?

FABLES - EXPRESS MÉDICALES ET SCIENTIFIQUES



Qu'il s'agisse d'aimer Chimène
Ou d'occire quelques loustics,
Le Cid, chaque fois qu'il s'amène,
A le souci des gestes chics..

MORALITE : Le Cid a ses tics.



Depuis que les totos optèrent
Pour son crâne au noble fouillis,
Le pauvre homme a beaucoup vieilli.
MORALITE : On a l'âge de ses aptères.



Pépin-le-Bref,
Quand la mort vint à lui,
Branlant le chef,
Murmura : Je suis cuit !
MORALITE : Le court sire cuit.



Cinquante mecs de la Popingue,
Ayant trop fait la bombe en perdaient leur sifflet :
A ces pauvres petits que la bombe essoufflait,
On donna des capsules Pinque.
MORALITE : La bombe de cinquante mecs atones.

FABLES - EXPRESS POLITIQUES



Paul Marion, changeant de niveau,
Adhérerait à l'Ordre Nouveau.

MORALITE : Marion de l'Ordre.



Martine, en s'éveillant, a fait quelques éclats,
Car les deux seins joufflus dont elle tire orgueil
Se sont, pendant la nuit, dégonflés à vue d'oeil.

MORALITE : Martine a des plats.



Comment ? vous n'avez pas connu mon oncle Oscar,
Le grand savant, le roi des paléontologues ?
Celui qui décrivit tant de fossiles, -- car
Il composait sur eux d'émouvantes églogues...
(Il s'intéressait même, en ses travaux subtils,
A des variétés très rares de faux cils.)
Oh ! si vous écoutez les potins des commères,
Elles auront sur lui des jugements sommaires,
Vous diront que, debout à cinq heures un quart,
Tous les matins, il lui fallait son petit marc...

MORALITE : Les fossiles et le marc tôt.

FABLES - EXPRESS TIRÉES DE MON SAC FOURRE-TOUT



Je me sens moins rigoriste,
Lorsque mes doigts pèlerins
Surgissent à l'improviste
Vers tes lombes souverains.

MORALITE : Le pas sage sous tes reins.



C'était un opticien qu'aimait beaucoup sa mère.

MORALITE : L'opticien à sa mèmère.



Comme un moutard s'était trop longtemps retenu,
Le pot, sans plus tarder, sous son fessier menu,
Ingénu
Et tout nu,
Est venu.

MORALITE : Le pot sur l'heure venu.



Totor, venant au monde à la Maternité,
Fut aussitôt numéroté.

MORALITE : L'immatriculée conception.



Un ivrogne fieffé, soumis à la torture,
Gémissait et se démenait :
Comment, même en se faisant péter la ceinture,
Boire tant d'eau du robinet ?
Mais la Loi fut vaincue en cette conjoncture :
Il but deux tonneaux pleins et n'avoua jamais !

MORALITE : Ne méprisez pas la bedaine
Ni les exploits abdominaux,
Et ne dites jamais : Fontaine,
Je ne boirai pas deux tonneaux !



Dans le temple en furie on beugle des cantiques,
Mais on n'est pas d'accord sur le rythme, et parfois,
Le turfiste démêle, entre toutes ces voix,
La lutte des purs sangs et des rosses étiques.

MORALITE : Le derby des psaumes.



Le jour où, la chasse au zabu
Ne nourrissant plus la tribu,
On met papa dans la marmite,
Le pauvre vieux, mangé des mites,
N'a plus que la peau et les os
Pour régaler ces frais museaux...

MORALITE : Notre-Père, qui êtes osseux...(1)

(1) Rendons ici hommage à Alexandre Breffort, qui trouva
la formule ; modestement, je n'ai fait que le reste.



Mes enfants, disait un papa-cochon,
-- Non, non, ce n'est pas ce que vous croyez,
Mais un bon papa, et un vrai cochon,
Aux beaux yeux profonds, de larmes noyés,
Qui disait un jour à ses porcelets :
-- Mes petits mignons, mes cochons de lait,
Ne faites jamais, même innocemment,
Le plus petit mal à votre maman,
Surtout pas celui, c'est si vilain, -- fi !--
Que vous n'aimeriez pas que l'on vous fit.
MORALITE : Ne faites pas aux truies...



Pour défendre ses droits, c'est un fameux gueulard,
Et bien souvent la rousse,
Bondissant à ses trousses,
Pêteuse, s'inclina sous sa tête de lard.
MORALITE : Le rouspêteur et la rousse pêteuse.



La petite bonne au splendide buste
A l'esprit aussi flou que les cheveux ;
Pour le jour de l'an, naïve et robuste,
Oubliant le thé qui bout sur le feu,
Ce sont ses néné's qui disent les vœux ;
On ne les voit pas, non, mais c'est tout juste...
MORALITE : Les beaux néné's, la bonne sans thé.



Sur le quai printanier d'une gare de France,
Quelques oeufs un peu mûrs exhalaient leur souffrance.
MORALITE : Une production des programmes d'Oeuf-Rance.



Dédé-le-Malabar
A descendu Sosthène à la porte d'un bar ;
Or Sosthène, un flicard, n'avait d'yeux que pour Eve ;
Faisant d'une pierre deux coups,
Dédé put couronner son rêve :
La belle, sans tarder, se pendit à son cou.
MORALITE : L'Eve héritée de la police.



Un poète aux doux yeux et mignon, chaque fois
Qu'il déposait son luth, mangeait des petits pois.
MORALITE : Après le luth, c'est les pois.



Malikoko premier, très friand de moukère,
Invite sa famille avec tous ses amis,
Et, noble amphytrion, il leur offre en salmis
Trois épaisses doudons qu'il fit venir du Caire.

MORALITE : Les Caiotes sont cuites !



C'était réglé comme du papier à musique :
Du premier août au trente juin, -- fait historique,
Victor, n'obéissant qu'aux instincts paternels,
Semait un peu partout des enfants naturels ;
En juillet, cependant, il restait toujours chaste,
Car le mois de juillet lui paraissait néfaste.

MORALITE : En avril, ne te découvre pas un fils.



Deux poux qui s'aimaient d'amour tendre,
-- Mais sur deux crânes isolés, --
L'un vers l'autre ont fini par tendre ;
Hélas ! ils n'ont pu s'envoler !

MORALITE : Le vol n'existe pas entre poux.

TROIS FABLES - EXPRESS SUR UN THÈME REBATTU



C'était un faux ménage en tous points "comme il faut"
Où la femme rossait son amant comme plâtre,
Car elle savait bien, la garce acariâtre !
Qu'un jour le mariage, en son ennui douceâtre,
Imposerait un terme à ses rudes travaux !
MORALITE : Battez le cher tant qu'il est faux !



Petite suite au précédent :
L'amant, dit-on, goûtait la chose,
Et tirait de chaque incident
Prétexte à voir la vie en rose
En dansant la habanera !
MORALITE : Frappez, et l'on vous souffrira :



Et puisqu'à ce point nous en sommes,
Ajoutons que le repoussoir
Après chaque fessée appliquée à son homme,
Dévorait un roman, puis dormait comme un loir,
Sans que cela lui parût louche...
MORALITE : Comme on fesse, on lit, on se couche..

UN PRIX NOBEL DE FABLE-EXPRESS ?

On en parle, on en parle !... Les partisans de cette intéressante innovation font valoir que la fable-express, ainsi du reste que la contrepèterie, sont fréquemment utilisées comme bombes à retardement, entre autres dans la chasse au cafard, et qu'en matière d'explosifs, le papa Nobel en connaissait un bout! -Toujours est-il que nos compatriotes se sont mis sur les rangs avec l'enthousiasme des néophytes, et qu'ils ont même inventé la fable-express typiquement luxembourgeoise, nous voulons dire: qui ne peut être comprise que des Luxembourgeois...; nous disons bien: que-des-Lu-xem-bour-geois! Messieurs les chansonniers de Montmartre, vous pouvez toujours vous y frotter: chacun son tour de rigoler, pas vrai? Précisément, deux de nos abonnés, qui désirent garder un strict anonymat, l'un pour des raisons fiscales, l'autre, pour éviter, dit-il, "de voir mes honoraires transformés en manteau de fourrure", nous adressent les "papiers" suivants, fort bien troussés, ma foi !



Natacha, la jolie arpète,
Qui vit le jour sur la Volga,
Aime un valet, un très beau gars,
D'après tout ce que l'on répète...

MORALITE : Le valet de l'arpète russe.



Ses parents tenaient un bistro,
Un comptoir était sa demeure,
C'est ainsi que de très bonne heure
Il aima, -- peut-être un peu trop...--
Les petits verres... et les gros.
MORALITE : Comptoir des verres aimés tôt.



Plus bavards que des cacatois,
Sempiternels et solennels,
Les penseurs professionnels
D'Echternach ont élu les toits.
MORALITE : La profession pensante d'Echternach.

HUIT FABLES - EXPRESS SUR DES POÈTES FRANÇAIS OUBLIÉS OU EN VOGUE



Monsieur Hervé Alphand, plus distrait que jamais,
Salait son entremets.

MORALITE : Alphand salait.



Josée avait trop bu, et, comme une houri,
Elle éclata de rire au nez de son chéri.

MORALITE : Josée, fin soûle, a ri.



A la divine Angèle, Auguste, très lié,
A donné rendez-vous au bas de l'escalier ;
Mais est-ce qu'elle y est ?

MORALITE : Auguste, Angèle y est !



Un bon vin,
Don divin ;
Pas de muse
Qui s'amuse,
Mais un livre,
Qui délivre...

MORALITE : Vin, sans muse, -- et lis !

Alphonse Allais ; Josephin Soulay ;
Auguste Angellier ; Vincent Musette ;



Berthe n'aimait pas rendre une chose empruntée.
Mais Monsieur Huss veillait, et, l'âme tourmentée,
Il téléphonait, ce tyran !

MORALITE : Allo ! Ici Huss ; Berthe rend !



Deux écrivains couverts de gloire
Se querellaient de leur vivant ;
Les voilà morts ; mais comme avant,
Ils s'engueulent dans leurs mémoires...

MORALITE : Morts, ils se rossent tant !



Maurice, un Adonis,
A six femmes qu'il aime,
Mais il trompe les six
Avec une septième.

MORALITE : Maurice dupe les six.



Georges, devenu fou,
Happé d'une main preste
Et mis sous les verrous,
Toute sa vie y reste.

MORALITE : Georges fou reste.

*Aloysius Bertrand ; Maurice Rostand ;
Maurice Duplessis ; Georges Foutast ;*

CARTES POSTALES

I

Si j'étais Adam, j'irais à Genève
Pour y retrouver, parbleu ! la jeune Eve !

II

(un peu enquinaute, c'est le moins qu'on puisse dire!)

Quel est encore ce faquin,
Ce toqué du vilebrequin,
Qui chevillant à plein trusquin,
Aussi flemmard qu'un palanquin,
Sans tam-tam et sans baldaquin,
Près d'un flacon de marasquin,
Et cajôlant un mannequin,
-- Entre nous, du plus beau rouquin, --
Dont il défait le casaquin
Venu tout droit de chez Paquin,
-- Geste que Saint-Thomas-d'Aquin
Eût jugé digne d'un coquin ! --
Quel est, dis-je, cet arlequin
Qui dans la gueule d'un requin
A laissé tout son saint-frusquin
Y compris son dernier sequin,
Sa liquette et son brodequin,
Et qui trouvant par trop mesquin
De chanter LE PETIT QUINQUIN,
Se sert de son esprit taquin
Pour vous faire presque un bouquin
Et vous dire, toujours en QUIN
Qu'il se balade à Monflanquin ? (1)

(1) Ville natale de mon père, dans le Lot-et-Garonne.

III

Malgré ce que disent les gens de
Quimper ou Nogent-le-Rotrou,
Ne croyez rien de la légende
Qui veut que Bâle soit un trou.

IV

Pour Barbizie et Le Compare,(1)
L'Arbois était de l'ambrosie ;
Je vois mal ce qui me sépare
Du Compare et de Barbizie.

V

Cher ami, je suis en Ardèche,
Et songe, en traversant Privas,
A tout ce dont tu te privas
Au nom de l'Art, -- et dans la Dèche :

VI - VII

(pour mes amis photographes et cinéastes !)

Bien à plaindre, celui qui n'a
Pu s'envoyer un quinquina
Au bar de la PHOTOKINA !

Chassez la perdrix en Sologne,
Galopez au bois de Boulogne,
Souûlez-vous, comme un de Pologne,
Broyez la pierre de Bologne,
... Mais photokinez à Cologne !

(1) Barbizie et Le Compare sont deux francs-buveurs restés célèbres dans les annales d'Arbois; une fresque leur était dédiée dans la salle de café de l'Hôtel de Paris .. Encore visible en 1958, elle a aujourd'hui disparu, victime du "progrès".

VIII

Pendant longtemps, j'ai cru qu'Orsay
Etait un quai,
Ou bien un conte ;
Or c'est
Un lieu charmant, joli, coquet,
Qu'on pourrait mettre dans un conte.

IX

Passant par Briançon et le Briançonnais,
Je vous ai mise en vers dans un brillant sonnet.

X

Mais à quoi donc, me dit Adèle,
A quoi donc nous assisterons
En arrivant à Sisteron ?
Et je lui répondis : Dans tout ce site, Adèle,
Faut voir la citadelle !

XI

Tu parus : mon sang fit, Henriette, deux tours,
Et tu changeas mon coeur en rillettes de Tours !

XII

On peut bien traverser Nemours,
Ou même s'appeler Dupont ;
Mais être Dupont de Nemours,
C'est ça qu'est bon, et bon, bon, bon !

XIII

Alphonse Allais, tandis que je me magne, anime
Ma muse qui, du haut de la Tour Magne, à Nîmes,
Vous chante et vous salue en un tour magnanime !...

XIV

J'étais un peu le type à part
Qui ne rêve que de chambard ;
Me faudra-t-il virer de bord,
Et ne rêver que de Chambord ?



CLEFS pour ceux qui n'ont pas fait leurs humanités
en langue française ou qui les ont oubliées!



VOYAGE EN ORIENT, récit de Lamartine, dont voici le texte complet:
SOUVENIRS, IMPRESSIONS, PENSEES ET PAYSAGES PENDANT UN VOYAGE
EN ORIENT (4 volumes, 1835).

LE COFFRET DE SANTAL, principal recueil de vers de Charles Cros.-

LA MUSE AU CABARET, recueil des meilleures "gazettes rimées" de
Raoul Ponchon.

UN SOT TROUVE TOUJOURS UN PLUS SOT QUI L'ADMIRE, vers de Boileau
dans L'ART POETIQUE.

LE PALAIS DE LA DECOUVERTE, à Paris, au Petit-Palais des Champs-
Elysées, où sont constamment tenues à jour et accessibles au
grand public les dernières données de la Science.

LE DODECANESE et l'île de LEROS : la fable fut écrite dans une
période de la deuxième guerre mondiale où ces deux noms reve-
naient tous les jours dans le communiqué. La forme CANNOISE
est plus courante que la forme CANNAISE, mais cette dernière
est également admise.

LA CONFESSION D'UN ENFANT DU SIECLE, roman d'Alfred de Musset
qui retrace, en la transposant, sa liaison avec George Sand.

LA BATAILLE DES TROIS EMPEREURS, la bataille de LEIPZIG (16, 18
et 19 octobre 1813), où l'empereur de Russie et l'empereur
d'Autriche battirent Napoléon.

LA GARDE MEURT ET NE SE REND PAS ! Apostrophe de Cambronne à
Waterloo, aux Anglais qui lui intimaient l'ordre de se rendre
ce qui ne l'empêcha pas, plus tard, d'épouser...une Anglaise.
Le mot héroïque de cinq lettres qui, selon la légende, avait
précédé cette apostrophe, n'a jamais pu être authentifié.

LES ARMAGNACS ET LES BOURGUIGNONS, les deux partis qui déchirè-
rent la France pendant la troisième phase de la guerre de Cent
ans (vers 1420). (BOURRE, en argot, est un des nombreux ter-
mes qui désignent un policier.)

LA GREVE DES FORGERONS, titre d'un poème de François Coppée, qui,
pendant des années, fit les délices des soirées bien-pensantes.

UN HOMME SE PENCHE SUR SON PASSE, roman de Maurice Constantin -
Weyer qui obtint le prix Goncourt en 1928.

MITHRIDATE, de Racine.

MON GENDRE, TOUT EST ROMPU ! Réplique célèbre se trouvant dans le
vaudeville d'Eugène Labiche et Marc Michel, LE CHAPEAU DE PAILLE
D'ITALIE (1851).

DERRIERE UN MANELON LA GARDE ETAIT MASSEE , vers de Victor Hugo
dans l'EXPIATION (chant II, Waterloo) extrait des CHATIMENTS.

LA VALEUR N'ATTEND POINT LE NOMBRE DES ANNEES , vers de Corneille
dans LE CID.

VINGT FOIS SUR LE METIER REMETTEZ VOTRE OUVRAGE, vers de Boileau
dans L'ART POETIQUE.

AUX PETITS DES OISEAUX IL DONNE LEUR PATURE
ET SA BONTE S'ETEND SUR TOUTE LA NATURE ;
vers de Racine dans ATHALIE.

LE JOUR DE GLOIRE EST ARRIVE, deuxième vers du premier couplet
de la MARSEILLAISE.

AUTANT EN EMPORTE LE VENT, titre français du roman américain de
Margaret Mitchell, et du film qui en fut tiré.

ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES, titre d'une comédie de l'après -
guerre qui eut un grand succès.

ORPHEE AUX ENFERS, opérette d'Offenbach.

L'ENNUI NAQUIT UN JOUR DE L'UNIFORMITE, vers de La Motte-Houdar
dans sa fable LES AMIS TROP D'ACCORD.

LA CRITIQUE EST AISEE ET L'ART EST DIFFICILE, vers de Destouches
dans LE GLORIEUX.

LES HORACES ET LES CURIACES, les deux groupes antagonistes qui
constituent un des éléments essentiels de la tragédie de
Corneille : HORACE.

LA VENUS AUX FOURRURES, titre de la traduction française du ro-
man universellement connu de l'écrivain de langue allemande
Sacher Masoch, dont le nom a donné naissance aux mots MASO-
CHISME et MASOCHISTE.

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS, roman de Jules Verne.

AH ! VOUS ETES DEVOT ET VOUS VOUS EMPORTEZ ? vers de Molière
dans TARTUFFE.

MARION DE LORME, drame de Victor Hugo. On appelait couramment le
régime Pétain, sous l'occupation, l'Ordre Nouveau, ou la Revo-
lution nationale, Paul Marion était un ancien chef syndicaliste
passé à la réaction.

MARTINEAU-DESPLATS, ministre radical de la IVme République.

LA FAUCILLE ET LE MARTEAU, emblème de l'URSS.

LE DERBY D'EPSOM, une des plus célèbres épreuves hippiques en
Angleterre.

LA ROUSSE: la police, en argot.

HERVE ALPHAND, à l'époque, ambassadeur de France à Washington.



.. TABLE .

FABLES - EXPRESS PUBLIÉES PAR LA VOIX DE PARIS

FABLES - EXPRESS CULINAIRES

FABLES - EXPRESS GÉOGRAPHIQUES

FABLES - EXPRESS HISTORIQUES

FABLES - EXPRESS LITTÉRAIRES ET THÉÂTRALES

FABLES - EXPRESS MÉDICALES ET SCIENTIFIQUES

FABLES - EXPRESS POLITIQUES

FABLES - EXPRESS TIRÉES DE MON SAC FOURRE-TOUT

TROIS FABLES - EXPRESS SUR UN THÈME REBATTU

UN PRIX NOBEL DE FABLE-EXPRESS ?

**HUIT FABLES - EXPRESS SUR DES POÈTES FRANÇAIS
OUBLIÉS OU EN VOGUE**

CARTES POSTALES