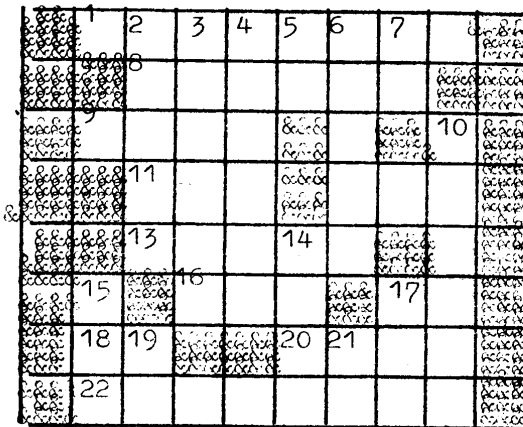


A PROSE POESIE

T
H
E
N
E
E





Waagerecht:

1. Gedicht von Jean Nicolas in Apropos 2
8. Katzenartiges Raubtier
9. Durcheinander
11. Fügt man ein n hinzu, so erhält man den Namen einer Stadt im "département de l'Aisne".
12. Charly Gaul fuhr unter diesem Markennamen.
13. Enterich
16. Kirchenbau
17. Musiknote
18. franz.: von
20. Flach
22. Rob Theis schrieb darüber in Apropos 2

Senkrecht:

2. franz.: Flink
3. Initiator der Zeitschrift
4. Name einer Studentenzeitung. 5. Scouts-Name für "gute Tat". 6. Musikinstrument. 7. Autokennzeichen für Neuburg (Donau). 10. Der Bullettaner liebt ihn nicht. 14. Lat. er wird kaufen. 15. Auf Wiedersehen!
17. Tiername. 19. Lat.: aus 21. Autokennzeichen für Beckum Bez. Münster.

Mai

Phcebus & Sohn schwitzen gelbe Tropfen.
Zartbitter lächelt der Spatz
Und trostlose Hunde falten
In kühlem Schatten die Pfoten.
Klaviertasten werden weich;
In der schwülen Sonnenglut
Bersten Regierungskoalitionen.
Fagottisten ärgern sich und
Silberne Forellen haschen
Nach Fliegen. Wieder schwirren
Türkentauben durch die Ulmen;
Bonzen brennen auf der Strasse.
Mitten in den Gräsern hüpfen u.a.
Heupferde; heute morgen wollte
Frau Mindel-Günz sehr braun werden:
Leider war eine Phoebische Finsternis.
Blattläuse werden von lebensfreudigen
Ameisen zu Tode gemolken.
Arme Blattläuse. Tüchtige Poeterey.

Jean Kohl
(Lycée de Garçons, L.)

Banana-Face

Away! Away! The bursting, hammering cry in his chest tapers away. He emerges from the roaring whirlpool that narrowly missed swallowing him up, his hands clutching the mossy, ripple-slapped stack, groping for whatever there is to put his tallowy hands on. The drifter strains his muscles to wriggle out of the snapping fangs of a billowing sea; his grip on the water-swept rock releases; drumming waves pound each other, panting, pouncing on the wet and polished stone again to resume their business of destruction.

As the sun rises behind the horizon to find a clean, blue sky, dreaming, golden sandy shores, rippling wavelets, a swift outrigger skirts the range of beckoning palmtrees and vanishes into the commingling sky and tame-looking sea. However, in this colorful picture of sparkling joy, there lies the challenging corpse clad in torn cotton pants; his naked, sunbaked bosom carries a thin white sand skin that glows in the conciliating splendor of sunshine.

In this dazzling wild beauty that seems so close to immortality lies a dead man! Is that right? Is that justice? Are humans to infest the last spot of paradise left on earth with the embryo of death?

While the sun reaches zenith, a brush curtain is drawn aside and a blue-eyed, long-legged gaunt greybeard has quick glances at the peaceful surroundings, not minding the prying murderer that hides underneath the quiet, curling tide. Suddenly he spots the lifeless body. His pitfall-eyes don't

move, a ghost of a bitter smile flees over his lips. He shades his eyes from the burning sunrays, then bends over the stiff carcass. "You gone", he says.

Then he scans the sheer endless sea again and as soon as the chatter of a cockatoo and the buzzing of a humming-bird somewhere in the moist tangle of palmtrees, fern and lianas, ebb away, he wonders: "How'll you kiddy? Can't tell old B'nana-Face how you wes come heal? (As the dead is dour keeping his mouth shut, the old man complains:) Yeah, that it! Come to tleasule-digging? But nowadays, goddamm, thisyur islands all shicels, all pettled out! Bad centuly, leally bad!"

He shakes his silver head again, recalling his own landing on the smooth beach, one stormy night, when Big Ching Chong's mat-sailed buccaneer-junk was shattered against the eastside cliffs. Ching Chong's whole crew croaked but he, Banana-Face. A smart bub, he had brought this paradisy island under his sway, which wasn't very hard indeed. He had lived his Robinson-life smugly, happy to have snagged on a patch of land which, to his belief, had banned death from its shores.

His philosophy had been that of a kind of immortality, eternal poetry, light, joy and harmony. An orphan, he never had known a home which he could long for, and thus he had stumbled on what he needed: the island.

Now Death, ruthless Death, he had done his best to ignore, has knocked at his door, too.

He raises the body, wraps it up in a bunch

of palm leaves, and steps back into the island. He peers deep into the man's eyes, as if he could find there the enemy who smashed his foot-hold. But they don't reveal anything.

At last, he arrives at a man-made clearing at whose end a primitive palm hut stands. He carefully lays down the man; then he enters his shanty, fumbles under his bedstead of leaves and pulls out the rusty ax which he had saved from Big Ching Chong's vessel. He nears a couple of trees and chops down the two majestic palms that always were his pride, not caring about the island fauna's wholesale protest; then he barks them, furious; cuts them and in the middle of the clearing he sets up a rough four-legged platform whose four edges are tied together by thin lianas. He drags the corpse to it, lifts it up, covers it all over with leaves, except the queer face with the glassy look.

The sun's last cuttle-fish rays quiver over the gently glimmering skin of sea, before dipping into it.

Banana-Face goes on lumbering round his cabin like a madman and hews out a kind of outrigger canoe under glossing stars. Dawn still finds him shaping oars. At noon he finishes the entire boat, and the decreasing sun looks at him slumbering in his hut.

He stretches, bawls twice, goes out and gives the restless sun inquiring glimpses; suddenly he catches the scent of carrion. He jerks back to his shanty, takes a pack of old tarred sail-cloth and disappears in a grove of coco-nut palms. He gathers the delicious fruit, seeks bananas and returns, ready to do what there is left to do.

6 Jean Kohl (LGL)

He churns the boat down to the shore on rolling trunks, caring neither about the beads of sweat that drop down from his head nor about his soaked pants. As the boat splashes into the water, he puts on his palm-fiber-hat and settles his rugged hands in his waists. Glancing back to the harbor he is to leave he grumbles, his fists clenched: "Now, wholship It!" Then he starts sculling.

As his boat glides away, heading for a more grateful spot, he mournfully stares back to that heavenly place that has betrayed him.

The End

♦++†+++
↓

Marthe De Waha (Sainte-Sophie)

Il suffit...

Il suffit d'un geste, d'une fleur, d'un baiser
Jetés négligemment vers une étoile, un soir.
D'un souffle parfumé, d'une ombre dans le noir.
D'un regard embrasé.

Il suffit d'une main qui doucement se pose
sur une main amie.
D'un soupir qui effleure
Des lèvres endormies.
D'une guitare en pleurs
Qui se métamorphose.
Son souffle solitaire a plané sur les eaux.
Il a fané le bleu d'un beau lac endormi.
Sa plaine d'amertume et le vent ont frémi
A travers les roseaux.

Marthe De Waha
(Sainte-Sophie)

7

Reste près de moi...

Reste près de moi
Quand le jour mollement adoucit sa lumière
Quand l'astre au front d'argent sillonne tel
un roi
L'univers étoilé de la nuit printanière.

Reste près de moi
Et je te conduirai sur une haute colline
Où tu verras les dieux répandre autour de toi
De l'infini des cieux la lueur opaline.

Reste près de moi
Et nous savourerons transportés de bonheur
Le merveilleux amour qui remplira d'émoi
La coupe ciselée où baignent nos deux cœurs.

Venedig

Abendrot und Schatten
Spielen stumm auf dem
Raunenden Wasser;
Durch Palmen lächelt
Mit tausend Augen der
Gelbe Mond.

Ueber dem Spiegel
Huschender Laternen wiegt
Ein lindes Lüftchen manchen
Schlummernden Nachen. Verträumte
Wellen lieblosen die schaukelnde
Gondel.

Das Tanzen ihrer Fackel erweckt das
Gähnende Dunkel unter
Einem rauschenden Steg, dem
Hüpfenden, venezianischen
Gedanken -

Sie ging

Sie geht -

Kieselsteine

Unter knirschenden Sohlen

Fallen mir wie

Felsblöcke

Aufs betrübte Herz.

Sie ging -

Einsame Zigarettenstümmel

Züngeln aus leeren

Aschenbechern ihren

Grauen Rauch in ein

Spinnennetz ohne

Fäden, in das lose Gewebe

Der Erinnerung -

(Lycée de Jeunes Filles, Lux.)

O âme

O âme invisible, moi je te vois,
ô âme malheureuse, moi je te crois.

Ame amoureuse, tu n'as qu'à souffrir,
tu le sais - tu es née pour mourir.
Ame silencieuse, que faut-il que tu fasses
pour parer cette menace?

Par un beau matin d'été
tu as goûté une bouchée de bonheur
puis, de tes yeux une larme a coulé,
une larme - le sang de ton coeur.
Injustice! - tu veux crier
Injustice!!! - encore une fois,
mais tu n'as qu'à renoncer,
l'autre est plus belle que toi.

Dans ton coeur inondé de douleur
quelle chose a été détruite,
est-ce ta haine, ou tes pleurs?
Toi-même, tu as été réduite.

O ombre de ton ombre
jetant l'ombre sur toi,
tu t'enfermes dans ta chambre
et tu renonces - encore une fois.
O âme amoureuse - tu n'as qu'à souffrir
tu le sais - tu es née pour mourir.

Qu'est-ce que c'est ?

C'est doux, c'est tendre
c'est beau, ça peut rendre
riches - les pauvres
heureux - les tristes

Qu'est-ce que c'est ?

C'est honnête, c'est clair
c'est bon, ça peut faire
les faibles - forts
inoubliables - les morts

Qu'est-ce que c'est ?

C'est fort, c'est fidèle
c'est riche, c'est continuel
c'est honorable, agréable
c'est patient, c'est excitant,
c'est estimable, c'est aimable
c'est épatant, encourageant

Qu'est-ce que c'est ? C'est l'amitié.

Zuckerrohrsprüche

Nichts ist angenehmer als ein Abend in unangenehmer Gesellschaft.

+

Es lebt die Laus in Saus und Braus bis zur Entlausung.

+

Nicht das Huhn ist es, das sich den Hühnerstall baut.

+

Unser Leben erschöpft sich in der Verwirklichung der Möglichkeiten, die uns Grossmama im Ohrensessel vorstrickte.

+

Hunde, die beißen, dürfen auch bellen.

+

Würde ist nichts anders als ein gut kaschierter Selbsterhaltungstrieb, der sich eine Erhabenheit andichtet, auf die er kein Recht hat.

+

Die Möglichkeit des absoluten MENSCHEN kann deshalb nie verwirklicht werden, weil ohne das Stück VIEH, das in ihm zurückbleibt, der Mensch nicht existenzfähig ist.

+

Dem Affen fehlt nur eines, um zum Menschen zu werden: ... dessen Unlogik.

+

Es ist schwerer, einen Unterschied zwischen Kunst und Ochsenmist zu finden, als den zwischen einem Künstler und einem Ochsen.

+

Allzu straff gespannt zerspringt der Bogen, wenn nicht zuvor die Sehne reisst. (nach X.)

Erkenne !

Hast du zuviel
Rilke - Vermouth getrunken ?
Dein Wort bleibt doch nur
grober Schatten.

Verbrenne sie,
deine Lyrik !
Und gehe durch das Feuer.
Komme schlaflos heraus !

So hast du es erreicht,
das Wort ist dein !
Denn das Feuer
hat dich gebrandmarkt.

Dein ist das Wort,
doch nicht die Ohren.
so rufe in das All
... und warte !

Morgen

In der Schale
das Wasser erstarrt.
Heiser Musik
aus Röhren klingt.
Leer, schmierig

Dunst
fliegt auseinander
Das Haupt
liegt auf der Entscheidung
der leergewordenen,

und harrt
auf Verlorenes,
die Dimension.

La caravane

:::::::::::::::

Dans la nuit reposait une caravane,
loin d'un village et de ses cabanes.
Dans le grand désert sablonneux
elle revenait et revenait sur ses lieux.

Dans la plaine immense
Taleb pleurait en silence;
avant le soleil pour la troisième fois levé
ils seront tous morts de soif, égarés.

Et le soleil se levait de nouveau,
étincelant et encore plus beau.
Et sous ses rayons obliques et chauds
la caravane ne pensait qu'à l'eau.

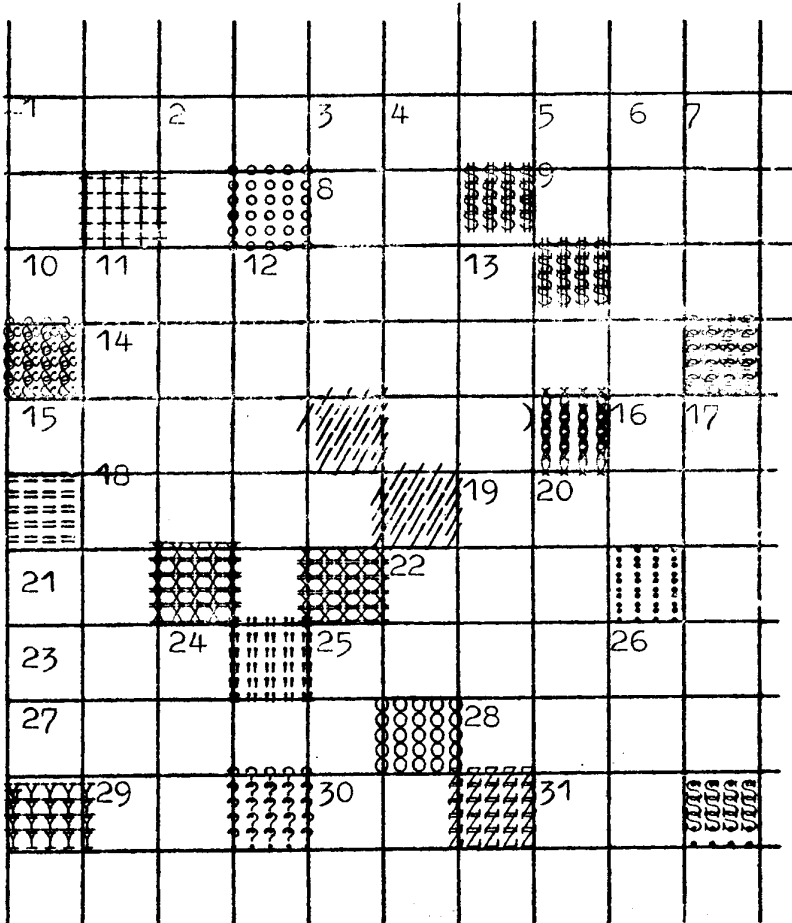
Mais tous ses efforts étaient vains,
et elle continuait d'un monotone train,
et tous ses espoirs étaient faux,
car de nouveau s'écroulait un chameau.

Les hommes n'avaient plus la force de penser;
ils étaient fatigués et épuisés.
Tantôt l'un, tantôt l'autre chancelait,
et le soleil les vit pour toujours tomber.

Et de sable ils furent recouverts;
et ils reposent maintenant sous une mer,
une mer de sable infinie et longue
qui leur réserve une paisible tombe.

M O T S C R O I S E S

par Jean-Paul LEHNERS



Horizontalement

1. Récit de A.Asbil dans Apropro 2.
8. Affirmation (dialecte provençal).
9. Latin: lion.
10. Unité de légion romaine.
14. Titre et indication de matière dans un journal, un catalogue, une revue.
15. Sert de générateur.
16. Abréviaton pour Minières Métallurgiques.
18. allem: avarice.
19. latin: je sors.
21. Affirmation.
22. Club de natation eschois.
23. Associé, lié.
25. Traité dans Apropro 1 et 2.
27. Homme politique italien.
28. latin: tu étais.
29. Assurait la sécurité du IIIe Reich.
30. Abréviaton pour National-Sozialismus.
31. Mammifère arboricole d'Amérique du Sud, à mouvements lents.

Verticalement

1. Ecole commerciale à Paris.
2. Poème de R.Theis dans Apropro 1.
3. Elle défendit le Luxembourg lors du "Grand Prix d'Eurovision" 1966.
5. Pronom personnel.
6. Tuméfaction de la peau.
7. Négation.
11. Celles de J.-F.Rischarde dans APROPO 1.
12. Se soumettre à la volonté d'un autre.
13. Instrument de dessin pour tracer des angles.
17. Personnage de E.Clasen dans Apropro 2.

- 20. Marque de voiture sportive.
- 24. Il se trouve au Fetschenhof.
- 25. latin: mais si, si au contraire.
- 26. Grâce à elle les Italiens sont au courant de toute l'actualité.
- 4. Qui agit, vif, laborieux.
- 21. anglais: soleil.

La solution de la grille sera publiée
au prochain numéro, ainsi que les noms
des dix lecteurs dont les réponses
exactes nous parviendront les premières.

????????????????????

N A C H T
^^^^^^^^^^

Kauern auf Kisten
Stein bröckelt aus der Wand
Von Tränen weich umsungen
Schrei nach Nahrung:
"Wo bleibt amerikanisches
Hilfsgeld?"

Korporal in Saïgon
Umspült von feinem Wein
Gelage in weissgetünchtem Haus
Kotzen im Hinterhof:
"Wann greift China ein?"

Jean-Paul Lehnars

L'existentialisme

=====

suite 2 +)

(L'existentialisme chrétien)

Au moment où il écrivait le "Journal Métaphysique", Gabriel Marcel n'avait pas encore trouvé, ou plutôt retrouvé le catholicisme. Il convient de relever ce fait parce que le caractère problématique qui distingue son ouvrage s'est développé plus explicitement quand Marcel était en dehors de la religion. Mais il faut aussi noter qu'il est resté, même après sa conversion, au sein de sa philosophie.

Quelles sont maintenant les idées principales de Marcel? Ce sont les idées de Moi et de Toi, l'idée de mon corps, l'idée de l'invocation et celle du mystère. Des choses les plus profondes nous ne pouvons rien dire, c'est-à-dire que, à leur sujet, il n'y a pas de proposition satisfaisante.

+) A propos du chapitre "existentialisme athée" je remercie vivement les lecteurs sympathiques qui m'ont rendu attentif au fait que Dostoïevsky n'est pas un auteur athée.

Après ce tour d'horizon sur l'existentialisme en général, tournons-nous maintenant vers l'homme Sartre.

L'Homme Sartre
=====

1. Sa vie.

Jean-Paul Sartre est né à Paris, le 21 juin 1905. Il fut tôt privé de son père, Polytechnicien mort en Cochinchine. Au sujet de son père, Sartre dit ceci: "Jean-Baptiste voulut préparer Navale, pour voir la mer. En 1904, à Cherbourg, officier de marine et déjà rongé par les fièvres de Cochinchine, il fit la connaissance d'Anne-Marie Schweitzer, s'empara de cette grande fille délaissée, l'épousa, lui fit un enfant au galop, moi, et tenta de se réfugier dans la mort." Alors sa mère se rendit chez ses parents. Jusqu'à dix ans Jean-Paul restait seul "entre un vicillard (son grand-père) et deux femmes (sa mère et sa grand-mère)." L'enfant était très heureux. "Plutôt que le fils d'un mort, on m'a fait entendre que j'étais l'enfant du miracle. De là vient, sans aucun doute, mon incroyable légèreté. Je ne suis pas un chef, ni aspire à le devenir. Commander, obéir, c'est tout un." Mais Sartre dit aussi: "Rien d'étonnant si le fade bonheur de mes premières années a eu parfois un goût funèbre: je devais ma liberté à un trépas opportun, mon importance à un décès très attendu. Mais quoi: toutes les pythies sont des mortes, chacun sait cela; tous les enfants sont des miroirs de mort." Son grand-père, qui était le seul homme de la famille, la seule autorité, l'adorait et le choyait beaucoup. "Mon grand-père, dit Sartre, était fort comédien, et moi aussi; tous les enfants le sont plus ou moins."

Un comédien d'un côté, un comédien de l'autre, et le climat du jeu était installé dans la vie quotidienne; on comprend que Sartre, dès son plus jeune âge, ait été assez bien "placé" pour ne pouvoir prendre au sérieux cette "place" à lui seul et si manifestement réservée.

Déjà très tôt dans sa vie Sartre avait pris goût à la lecture: "J'ai commencé ma vie comme je la finirai sans doute: au milieu des livres."

A ce sujet encore une petite anecdote que Sartre lui-même nous raconte: "Madame Picard était d'avis qu'un enfant peut tout lire: un livre ne fait jamais de mal quand il est bien écrit." En sa présence, j'avais autrefois demandé la permission de lire Madame Bovary et ma mère avait pris sa voix trop musicale: "Mais si mon petit chéri lit ce genre de livres à son âge, qu'est-ce qu'il fera quand il sera grand?" - "Je les vicrai." "Cette réplique avait connu le succès le plus franc et le plus durable."

Vers huit ou neuf ans, Sartre écrivait déjà des "romans", c'est-à-dire qu'il se racontait par écrit des histoires plus ou moins inspirées des petits romans d'aventure qui lui tombaient sous la main. "De ces magazines et de ces livres d'aventure j'ai tiré ma fantasmagorie la plus intime: l'optimisme;"

Dix ans après la mort de son mari, la mère de Sartre se remaria à un autre Polytechnicien, directeur des Chantiers Maritimes de La Rochelle. Jean-Paul Sartre dut donc quitter Paris, et c'est à La Rochelle qu'il a connu cette bourgeoisie sûre de sa sécurité, de ses devoirs et surtout de ses droits

dont il fera la satire dans "La Nausée" et dans "L'enfance d'un chef".

Mais l'enfant dressé contre le "formalisme provincial" et la "quiétude humaine" subit une métamorphose: reçu à l'École Normale Supérieure, il devint un intellectuel de l'entre-deux-guerres. A Paris il connut Emmanuel Mounier; en 1929 il fut agrégé de philosophie (mention "assez bien"). Et Sartre dit: "...je fus préparé de bonne heure à traiter le professorat comme un sacerdoce et la littérature comme une passion."

Puis il fit son service militaire dans la météo (la déficience de sa vue l'avait fait classer "service auxiliaire". Un décret ramena le temps de service de 18 à 16 mois; il en bénéficiait. Vinrent ensuite les stages obligatoires d'un jeune agrégé en province. En février 1931 il fut nommé professeur de philosophie au Havre; de 1936 à 1937 il enseigna à Laon, puis il arriva au lycée Pasteur à Paris. Entretiens, de 1933 à 1934, il avait séjourné à l'Institut Français de Berlin, séjour qui lui avait permis de compléter son initiation à la phénoménologie de Husserl.

En 1939, c'est la guerre. Sartre fut mobilisé comme infirmier. En juin 1940 il fut fait prisonnier; dans le Stalag XII D, pendant l'hiver de sa captivité, avec ses camarades de camp dont un prêtre, il monta un mystère. Le premier avril 1941 il fut libéré en se faisant passer pour un civil. Il reprit ses cours à Paris, non seulement en Première Supérieure, mais aussi à l'école Charles Dullin où, pendant une année, il initia à l'art dramatique grec les acteurs naissants. Il participa en outre à la consti- t

tution d'un réseau de résistance. A la libération il tenta avec MM. David Rousset et Gérard Rosenthal de grouper les éléments de gauche non communistes dans un "Rassemblement démocratique révolutionnaire" et fonda la revue "Les Temps Modernes" dont il devint le directeur; c'était une revue assez fermée qui exigeait avant tout cette prise de position à laquelle Sartre s'était trouvé contraint lui-même et dont le premier but était d'offrir, sous un aspect très intellectuel, une abondante documentation sur l'actualité mondiale considérée non du point de vue de la presse, mais du point de vue des intellectuels protestataires."

En 1945 Sartre partit pour l'Amérique, autant comme reporter du "Figaro" et de "Combat" que comme écrivain. De nombreux autres voyages suivirent, en Afrique, aux Etats-Unis, en Islande, en Russie etc.

Ainsi, depuis la libération, Sartre a semblé hésiter sur la voie à suivre, tantôt tenté par le théâtre, le cinéma et le journal qui réalisent son rêve de toucher le public "potentiel", tantôt rejeté parmi les "intellectuels", souvent touché par le désir de prendre une position politique.

En 1964 Sartre fit beaucoup parler de lui: il refusa le Prix Nobel. Dans son message de refus à l'Académie suédoise qui lui avait décerné le prix, il dit: "Je ne représente personne, je ne suis qu'un simple écrivain français parmi tant d'autres." Cette volonté tenace de n'être qu'un homme, et jamais une institution, s'est heurtée depuis une vingtaine d'années à une contradiction irréductible: la célébrité.

Sartre, mieux fait pour le coude à coude des cafés et des métros que pour l'air embaumé du Parnasse, est devenu l'otage de la gloire.

(suite et fin au prochain numéro)

VERSCHWENDUNG ???

Bei dreissig Grad im Schatten
Da lagen sieben Ratten
In einem Abortkanal
Und hielten Mittagsmahl
An einem toten Greise
Der auf unbestimmte Weise
Dorthin gekommen war.
Wenn alle toten Greise
Den Ratten noch als Speise
Dienten, würde ja nichts verlorengehen.
So müssen halt die Ratten sehen
Wie sie sich ihre Speise
Auf irgendeine Weise
Wohlfeil verschaffen können.

FLIEGEN, FLOG, GEFLOGEN

Mein Bruder war als Flieger
Im ganzen Land bekannt.
Jetzt ist er 'rausgeflogen:
Man hat ihn halt verkannt!
Als Flieger ist er oft geflogen.
Jetzt fliegt er gar nicht mehr.
Er hatte jemand angelogen,
Dem das nicht wohl gefiel.
D'rum ist er entgültig geflogen:
Nun fliegt er nimmermehr.

Le voyageur

De ma tribune de nuages
Je regarde la ville
S'égayer sous la pluie
Effaçant les mirages.

Dans la foule qui sommeille
Insouciante au soleil
S'enivrant de conquêtes,
J'avance, je flâne, jamais ne m'arrête

Dans la blancheur lumineuse,
Havre d'amour et de vie,
Et dans l'ombre ténébreuse,
Drame du perdant, de l'oubli.

Je ne souris pas à ceux qui
Confiants, fiers, enlacés,
Aiment, seule vérité
Parmi les rires et les cris.

Je n'écoute pas ceux qui prient,
Qui haïssent, qui envient,
Qui ont faim le soir,
Et demandent de l'espoir.

Il y a des heureux,
Je ne les connais pas;
Des monuments prestigieux,
Qui ne dureront pas.

Je n'ai rien à donner, si ce n'est l'oubli,
Tes sentiments, tes drames te dominent,
Moi, indifférent, je les méprise,
Moi, le temps, fils de l'infini!

L'homme est bien loin
 D'être divin,
 Il est toujours enclin
 A fuir le certain,
 A chercher l'espoir, même malsain.

Dans ces derniers instants rêvés
 Je remarque qu'il est terne, sans couleur,
 Le monde des objets,
 Qu'il est riche, le monde du cœur:
 Tout ce trésor aujourd'hui m'est volé

Et j'entends les pas s'avançant,
 Mais moi, je m'en vais
 Vers les ténèbres libérant
 Des bons, des mauvais,
 Gouffre éternel de l'oubli dévorant.

Encore jeune et la vie m'est ôtée!
 Ce mal qui me ronge,
 Je veux l'ignorer,
 Mon corps est glacé, mais en songe
 J'appelle la vie, caresse ses beautés.

Hélas, tout est perdu,
 Perdu l'avenir, perdus les amis,
 Rien ne va plus!
 Pardonnez au maudit,
 Victime inutile, qui quitte la cohue.

Aujourd'hui ne me laissez pas seul,
 Seul avec la douleur veule!
 Demain oubliez-moi,
 J'aurai fui cette chaleur
 Pour un peu de fraîcheur.

Et tes cheveux noirs, et tes épaules nues.
Rêve d'adolescent sans droit en révolte,
Havre de paix sur la voie de la liberté,
Fraîcheur spontanée, grâce désinvolte,
Douce impression de franche fierté.

+

Dans l'infini des étoiles solitaires,
Ténèbres d'ombre et de lumière,
Le coeur s'éclaire dans l'absence du désir,
Désir qui le faisait souffrir.
Enfin l'égaré de longue date retrouve sa voie
Loin des plaisirs futiles grisant la vanité du moi.

++++

Rencontre

Dans la jungle des rythmes trépignants
 Les vains chasseurs en costume foncé
 Flairent la piste fraîche du gibier en nylon;
 Devant sa limonade attend la gazelle dorée,
 Proie idéale pour un Nemrod affamé;
 Bondissant, rougissant, le fier Apollon,
 Poitrine bombée, l'invite à danser;
 Souriante elle suit le noble prince charmant.

Ils se fraient un chemin vers les planches.
 Où dans le déchaînement défoulant
 Hurle la joie bestiale, libre et franche;
 Filles en pantalon, garçons aux cheveux tombants
 Se tortillent aux sons frénétiques et étranges,
 Hystériques, assourdissants, envoûtants,
 Entraînant, excitant les corps en transe,
 Oubliant les soucis insistants.

La sueur baigne les tempes, colle aux chemises;
 La fumée piquante, qui rougit les yeux,
 Reine de la fête, parfait son emprise;
 La foule maintenant vogue aux accents creux
 D'un air langoureux dans la salle grise;
 Les couples joue contre joue se soudent silencieusement
 Un monde irréel peuplé d'ombres glisse / cieux:
 Dans la lumière blafarde de ces cieux.

Chemine, pensée,
s'envole l'idée.

Avance dans la nuit,
chanson qui sourit!

Bon sens me quitte,
logique phantastique.

Visages sans nombres,
nuages et ombres.

Tout est voulu,
rien de connu.

Tous des rois,
qui y croit?

Juste ce qu'il faut,
le nécessaire fait défaut.

Angoisse de l'espoir,
paroisse de l'illusoire.

Absence qui tue,
ivresse perdue.

Regrets inutiles,
regard illumine.

Lumière de beauté,
belle comme les blés.

Feu qui s'allume,
chasse la brume!

Bousculades et cohues,
Rumeurs dans la rue,
Pas perdus sans but,
Par quelque instinct mus,
Au hasard, libres,
Joie, insouciance, rires...
Un clin d'oeil de l'ami,
Le sourire d'une jeune fille.
Béni le jour où je la vis,
Ange doux comme un rêve.
Je revis, hier est fini.
Goûter à la sève,
A l'essence de la vie.

T A B L E

Kreuzworträtsel	J.P.Lehners	1
Mai	J.F.Rischar	2
Banana-Face	Jean Kohl	3
Il suffit	Marthe de Waha	6
Reste près de moi	id.	7
Venedig	Josy Christen	8
Sie ging	id.	9
O âme	Nicole Hoffmann	10
Qu'est-ce que c'est?	id.	11
Zuckerrohrsprüche	Ernest Clasen	12
Erkenne	Rob Theis	13
Morgen	id.	14
La caravane	Jean Nicolas	15
Mots croisés	J.P.Lehners	16
Nacht	id.	18
L'existentialisme	id.	19
	(suite 3)	
Verschwendung	Ernest Clasen	24
Fliegen	id.	24
Le voyageur	Alex Asbil	25
L'homme est bien loin	id.	26
Le misanthrope	id.	27
Ivresse	id.	28
Rencontre	id.	30
Chemine pensée	id.	31
Bousculades	id.	32

+++++

LABOR OMNIA VINCIT IMPROBUS

(Virgile:Géorgiques)

+++++

Le bureau d' A P R O P O

(palier du 1er étage de l'Athénée)

est ouvert aux heures suivantes :

lundi de 16 h. à 17 h. 30

mercredi de 8 h. à 10 h.

jeudi de 10 h. 30 à 12 h.

samedi de 9 h. à 10 h.

Les élèves de l'extérieur sont priés
d'adresser leurs envois à

A P R O P O

Athénée Grand-Ducal de Luxembourg
Boulevard Pierre-Dupong
Luxembourg