

JEUNESSES MUSICALES
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

Concert

DU LUNDI, 30 MARS 1953

À 16 H. 30

AU THÉÂTRE MUNICIPAL
DE LA VILLE DE LUXEMBOURG

MUSIQUE ANCIENNE

MUSIQUE MODERNE

PAR LES PIANISTES

INA MARIKA

JEANNE MANCHON

ET LES TIMBALIERS

JEAN GIERRES

JEAN-PIERRE KEMMER



Le programme suivant met en opposition des œuvres caractéristiques de musique ancienne et de musique moderne.

Le choix des instruments s'est porté sur deux pianos. De tous les temps, les compositeurs ont aimé écrire pour cette forme instrumentale.

Les œuvres de W. F. Bach et de Couperin, datant du 18^e siècle, sont écrites pour deux pianos seuls. La sonate de Bartók au contraire, composée au 20^e siècle, est amplifiée par une batterie très riche et très variée.

1) *Sonate pour deux pianos* W. F. Bach

Le grand Johann Sebastian Bach enseignait lui-même la musique à ses nombreux enfants. Plusieurs de ses fils sont même devenus de remarquables musiciens, sans pourtant atteindre de loin la célébrité de leur père. L'un d'eux, Wilhelm Friedemann (né en 1710 à Weimar et mort en 1784 à Berlin) fut organiste à Dresden et à Halle. Aussi fut-il très doué compositeur.

Ses œuvres sont inspirées en grande partie des compositions de son illustre père.

*

2) *Allemande pour deux pianos* Fr. Couperin

Les Couperin, grande famille de musiciens français, furent durant 1½ siècle (de 1650 à 1815) les organistes de l'église St.-Gervais à Paris. Le plus célèbre d'entre eux fut François, dit Couperin le Grand (né en 1668 et mort en 1733).

François Couperin a composé avant tout des œuvres pour piano (clavecin). Ce sont en général des pièces caractéristiques portant des titres de personnages, de danses, etc.; c'est en somme une musique de ballet très fine, écrite pour clavecin. Avec Couperin, l'ancienne école française de piano avait atteint son sommet.

*

3) *Sonate pour deux pianos et batterie* . . . Bartók

Béla Bartók, né en 1881 en Hongrie, mort aux U.S.A. en 1945, doit être placé au premier rang des compositeurs modernes.

D'abord pianiste, il commence très tôt à écrire de la musique. Ses premières compositions sont de caractère classique, le jeune musicien se trouvant sous l'influence des grands maîtres du classicisme, surtout de Beethoven. Mais bientôt, Bartók fait un pas en avant, et ce sont Debussy et les impressionnistes qui déterminent son nouveau style. Cependant, il ne s'arrête pas là; apprendre auprès des vieux, ne doit signifier: se contenter de les imiter.

A l'âge de 23 ans (ce fut vers 1904), Bartók fut l'heureux possesseur d'un de ces appareils magiques, qu'on appela: *Phonographe*, remarquable invention de l'Américain Edison. Avec cet instrument, il parcourut la Hongrie, inscrivant sur des cylindres de cire les chants et les mélodies du peuple hongrois; il fit ainsi 7000 enregistrements. A partir de ce moment, les compositions de Bartók prennent une couleur nettement nationale. D'un coup, le monde apprend à connaître ces inépuisables sources musicales du folklore hongrois; avant Bartók, quelques motifs magyars furent traités par différents compositeurs, et presque toujours de la même façon. La vraie richesse musicale de la Hongrie leur fut inconnue.

Cependant, Bartók va plus loin encore: la dernière phase de son travail commence vers la fin de la première guerre mondiale. Le compositeur savait bien que la musique se compose de deux éléments: la mélodie et le rythme. Mais il constatait autre chose encore: la mélodie tenait la plus grande place, le rythme était réduit à un minimum, parfois même à un état naïf. En partant de ce point — et probablement aussi influencé par le folklore hongrois —, Bartók commence à accorder une plus grande part aux thèmes rythmiques. De ce fait, l'ampleur mélodique diminue, mais l'œuvre totale présente un aspect tout à fait nouveau de la musique, inconnu jusqu'alors.

Bartók était devenu révolutionnaire en Musique.

Sa sonate pour deux pianos et batterie est une œuvre caractéristique de sa dernière période de travail qui commença donc vers 1918 et qui produisit ses plus remarquables compositions entre 1935 et 1945. Cette sonate date de 1939.

Lisez notre article sur la

Sonate pour 2 Pianos et Batterie

de Béla Bartók

dans le numéro de

Pizzicato

qui est vendu dans ce concert