Prix : 10.- (élèves)
40.- (profs, personnel technique et directeurs)

GUIDE TOURISTIQUE

L'ATHENEE DE LUXEMBOURG

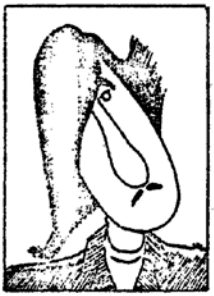
publié par la Synthèse S.A.

Avec plans et illustrations

Tout en couleurs (B&D)

avec une Préface de M. le Professeur Jean Louis Hellmann

édition 3'11 2ème tirage



Préface:

par J.L. HELLANBACH

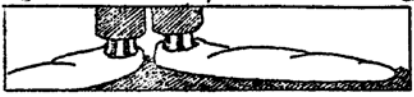
Aujourd'hui se termine une longue période d'ignorance. Passque des milliers d'élèves ne savaient toujours pas qu'il est interdit de se promener dans les couloirs pendant les récréations et que s'il est défendu d'utiliser l'escalier des professeurs, c'est pas passque les professeurs sont plus que les élèves, mais c'est passque c'est dangereux (l'escalier, je veux dire).
Mais c'est peut-être passque Monsieur le directeur dit que les élèves n'ont pas besoin de tout savoir.

Voici un guide d'Athénée conçu pour notre époque. Elément d'une vaste collection traitant des Athénées touristiques du monde entier, ce livre concis et bien illustré rassemble toutes les informations utiles à votre séjour à l'Athénée, des meubles tortueux du bureau du sous-directeur aux merveilles du bureau du directeur. Lorsque vous vous demanderez: "Qu'allons-nous faire aujourd'hui?", fiez-vous à lui.

der athenäische Landbote: (Luxemburg; im Juni 1984)

Dieses Blatt soll den athenäischen Schülern die Wahrheit sagen, aber wer die Wahrheit sagt, wird gehenkt; ja sogar der, welcher die Wahrheit liest, wird durch meineidige Professoren vielleicht gestraft. Deshalb haben die, welchen dies Blatt zukommt, folgendes zu beachten:

- sie müssen das Blatt sorgfältig ausserhalb ihrer Bank vor den Professoren verwahren;
- sie dürfen es nur an treue Freunde mitteilen;
- denen, welche sie nict trauen wie sich selbst, dürfen sie es nur heimlich hinlegen;
- würde das Blatt dennoch bei einem gefunden, der es gelesen hat, so muss er gestehen, dass er es eben dem Direktoren habe bringen wollen;



- wer das Blatt nicht gelesen hat, wenn man es bei ihm findet, ist natürlich ohne Schuld.

FRIEDE DEN SÄLEN! KRIEG DEN BÜROS!

Copyright I^ères associées 1984 Copywrong Athénée de Luxemburg
Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays, y compris l'U.R.S.S.

Table des matières:

Préface (M. le Professeur J.-L. Hellanbach)	p2
Table des matières	p3
Un peu d'histoire	p4
L'Athénée et ses habitants	p5-6
Que voir ?	p7
Que faire ? (achats, distractions, sports)	p8
Plaisirs de la table	p9
Excursions	p9
Informations pratiques	p10
Comment et quand y aller	p10
Con-clusion	p11

Plan officiel (p.12):

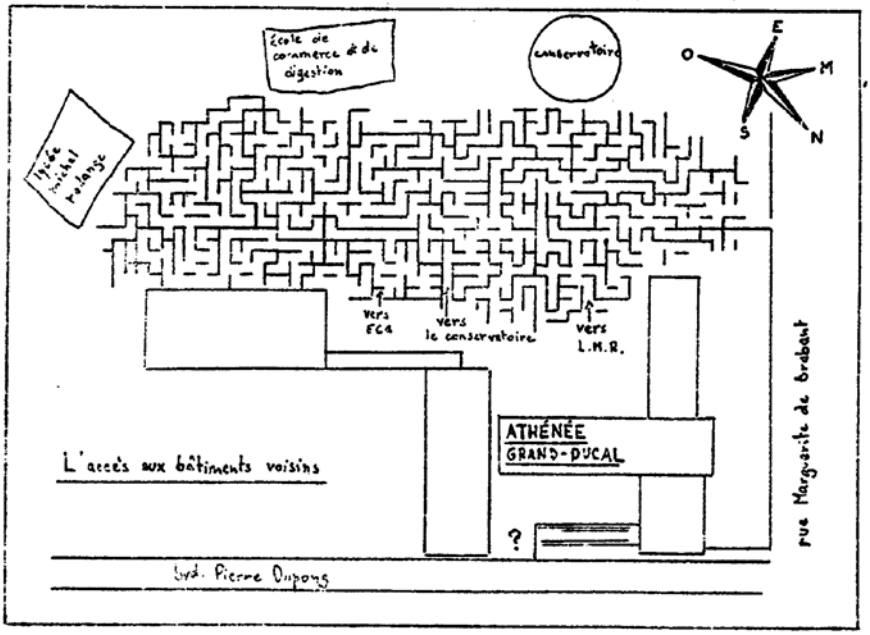
Ce plan mérite et nécessite quelques explications. Emis par le parti au pouvoir, il ne montre par ex. nullement le siège de ce dernier (raisons de sécurité?), mais met l'accent sur des endroits secondaires et inconnus, tels que DRAM. et CHANT(???). D'autre part ce plan trahit p.ex. la valeur culturelle d'une des plus belles salles de l'Athénée, la salle 11a, en la numérotant précisément comme étant l'annexe de la disco d'à côté. Il est vrai qu'un énorme ventilateur qui s'y trouve fait vivre les 16 occupants de cette salle dans des conditions infernales et dangereuses. Voilà pourquoi la direction n'en parle pas. N'oubliez tout de même pas d'y visiter un jour (ouvert de 9h45 - 10h00) le jardin botanique (avec ses intéressantes cultures de poux), ainsi que les tableaux et décorations diverses exposés en permanence. En vous y rendant, demandez le chemin plutôt que de vous fier au plan officiel: Il est plein de carrés blancs ou rayés, et il ne mentionne ni ascenseurs, ni escaliers, ce qui pourrait causer un danger important. Munissez-vous donc de ce guide pour vos excursions!!

Un peu d'histoire:

L'histoire de l'Athénée se scinde en deux époques: l'ère préfolmerienne et l'ère folmerienne. De la première, dont la fin coïncide avec le début de la seconde, nous ne savons malheureusement pas grand-chose. Une remarque de Jules César dans le premier livre de "La guerre des Gaules": "Gallia est omnis divisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ipsorum lingua Athenienses, nostra Couilloni appellantur", nous permet cependant d'affirmer que son origine remonte au fin fond des âges.

Hélàs, rien d'autre ne nous est connu de ces temps reculés, et c'est avec d'autant plus d'intérêt que nous nous tournons, dans ce guide, vers l'ère folmerienne, époque d'élitisme et de maximalisme. Seul un pittoresque colosse, qui semble dater de l'invasion nazie et qui serait passé inaperçu lors de la construction des nouveaux bâtiments, nous rappelle que l'Athénée a connu d'autres temps, inaccessibles à notre mémoire.

L'Athénée et ses environs:



L'Athénée et ses habitants:

Au cours des dernières années, de nombreux "auteurs" (?) ont tenté de classer les habitants de l'Athénée. On retient généralement la classification haagéenne, qui fait la distinction entre:

- Messieurs les Professeurs et Messieurs les Membres du Personnel
- les autres

Les professeurs

La définition haagéenne est celle qui caractérise le mieux ces bipèdes particuliers: "Personnes omniscientes qui ont toujours raison".
Il existe plusieurs espèces de professeurs. Toutes les tentatives de classification d'après le quotient intellectuel ayant lamentablement échoué ("Les absents ont toujours tort"), on retient généralement la typologie Dondelinger, basée sur des critères assez hétérogènes:

- le type kohnéen se caractérise par la grande, très grande... voluminosité du volume d'air déplacé. Ce type ne doit pas être confondu avec le type molitorisque, qui remue beaucoup d'air. Notons que le type oswaldeux, dépourvu de tout caractère particulier, est en fait un représentant en phase ex-panse-ionelle du type kohnéen;
- le type bodéesque adore les bonnes blagues, et particulièrement les siennes;
- chez le type gérardien, il n'y a pas de fumée sans feu; citons, aux antipodes, le type blondelin chez qui il n'y a pas de feu parce qu'il n'y a pas de fumée non plus;
- le type weintziqueux peut, par la seule force de son regard, hypnotiser un pan de mur en moins de trois (3) minutes;
- le type reiterien est [redacted] *censuré pour l'édition A' (prima)
- le type drossardiste se signale par un choix raffiné du coloris de ses cravates, en parfaite harmonie avec le ton de ses chemises;
- le type hirtzique est très peiné par le grand nombre d'ajournements dont il est la cause;
- le type "Théo" est particulièrement allergique à son sobriquet;
- le type haagéen sait évaluer à cent cinquante unités près le nombre de candidats qui échoueront au bacchalauréat.

Mentionnons encore la classification Schweitzer, qui fait la distinction entre fumeurs et fumistes, l'activité des premiers à l'intérieur du bâtiment déclenchant chez les seconds des crises d'hystérie lorsqu'elle est pratiquée par les élèves.
(Il est curieux de constater que le spectacle d'un professeur en train de fumer n'a jamais dissuadé les élèves d'en faire autant. n.d.l.r.)
Ces deux classifications omettent cependant de parler de la "Bande des Trois" et de leur action désintéressée et engagée. En draguant inconditionnellement les étudiantes des classes de septième jusqu'aux classes de première, Messieurs Mühlen, Sinner et Strasser apportent une contribution admirable à la lutte pour l'égalité des âges (même s'ils essaient seulement d'inviter les étudiantes des classes supérieures à dîner), qui mérite notre plus haute estime.
A cause de leur grande timidité naturelle, les professeurs sont malheureusement difficilement observables. Animaux de société, ils ne s'avancent qu'en meutes de trois ou quatre dans les couloirs du bâtiment, fuyant à grandes enjambées dès qu'approche un étranger ou un élève. Particulièrement difficiles à rencontrer sont les espèces haagéennes et folmeriennes, en voie de disparition (surtout le samedi matin). Si lors de votre passage à l'Athénée vous désirez néanmoins assister au spectacle captivant et gracieux des professeurs en train de s'affronter en combats singuliers ou de s'abreuver, aventurez-vous dans leur grotte secrète, au nom évocateur de "Salle de Con férence" (entrez sans frapper).

Les autres

Les autres, appelés vulgairement élèves ou étudiants, sont ceux qui n'ont pas le droit de fumer à l'intérieur du bâtiment. Ils ont cependant le droit d'avoir tort lorsque leur avis diverge de celui du professeur, droit qui n'est pas accordé à ce dernier.
Deux principes régissent l'éducation des étudiants:
- le "Best Principle", "Laisser faire, laisser agir", préconisant le libre épanouissement des élèves;
- le "Other Principle", qui préconise la réglementation de cet épanouissement.

De nos jours, c'est le "Folmerian Principle", le principe du "Laisser obéir" qui l'a emporté.

Que voir ?

En entrant dans l'Athénée par la porte en haut à droite du grand escalier extérieur, on se trouve immédiatement devant la loge du concierge-portier. Le responsable de ce monument est un monument lui-même:den decke Fohl! C'est lui qui sert le café aux profs, distribue craie et éponges, tout en restant tranquillement assis devant son tableau de lampes rouges(?).

Continuez votre voyage au centre de l'Athénée, en évitant les escaliers interdits. Au fond à votre droite il y a l'Aula, qui est en général le premier et le dernier lieu de contact des Athénéiens avec leur établissement. En prenant la porte vitrée à gauche en dessous de l'escalier, on se retrouve face à l'ascenseur interdit aux élèves non accompagnés de leur belle-mère. Montez-y quand même (ça coûte rien puisque c'est défendu!) et faites un tour du côté de la cave, puis des étages supérieurs. Pendant cette ballade ne manquez pas de donner un coup de fil au 'decke Fohl'!(tel:15 ou 22)

A la descente au Ier, vous verrez tout de suite l'entrée du bureau du sous-directeur, à comparer avec celui du directeur qui se trouve presque à côté. Mieux vaut ne pas se laisser tenter par l'attrayante sonnette audio-visuelle sans son mais sous-titrée en français, à moins d'être en bonne forme pour pouvoir s'éclipser bien vite et discrètement au signal 'Entrez'. Sauvez-vous de préférence direction Sud.

Au bout de ce couloir qui longe entre autre le Q.G. du bandit Johnny, chez lequel ce guide n'a pas été imprimé, puisque sinon il coûterait au moins 30 francs et ne serait pas encore sorti à cette heure, prenez l'escalier de droite (celui qui monte (en regardant d'en bas)). Vous accédez ainsi au deuxième étage de l'aile zut.

Ici se trouvent les classes du cycle supérieur, l'élite de cet établissement d'élite. Après le radiateur, tournez de 90 degrés à droite. A votre droite vous trouverez maintenant la porte du W.C., dit tout simplement d'Toilette vum 2. Stack. Entrez-y sans frapper. Attention: si vous êtes de sexe masculin (ceux avec phallus), assurez-vous d'abord qu'il n'y ait pas de M.Dennebösch dans les environs. C'est un petit chauve avec un berèt basque et une écharpe,qui est persuadé que cet endroit est réservé aux dames, bien qu'il n'y ait aucune indication dans ce bâtiment construit à l'époque pour une clientèle exclusivement masculine!! Derrière la seconde porte, vous trouverez sur une surface de 6m² au moins 10 personnes voilées par une fumée de cigarettes comme vous n'en avez jamais vue. Respirez bien à fond 3à4 fois et vous aurez votre dose. Périodiquement l'endroit se trouve en-outre décoré de chefs-d'oeuvres de l'art plastique contemporain constitués essentiellement de mégots de cigarettes. Une visite de cet endroit sympathique s'impose, et peut être combinée à celle de la discothèque salle audio-visuelle se trouvant au même étage.Suivez le bruit infernal et entrez-y. Mais n'y touchez à rien! Rien n'y fonctionne jamais, et l'appariteur Johnny n'attend que des touristes comme vous pour vous rendre responsables de dégats(bonjour!) vieux d'il y a trois ans.

Montez un étage de plus, car c'est dans la première salle à gauche, juste en face des coelebs coelebs linné, qu'a lieu quotidiennement une des attractions majeures de l'Athénée entier. Un vétéran physicien y présente de jour en jour une énorme collection d'appareils poussiéreux sans pareils, très sophistiqués. Ne pas manquer une fois d'assister à au moins à une de ces séances 'Schnauz Live'. Mais ne pas vous faire d'illusions, une fois: Depuis des siècles et des siècles personne n'avoir pu suivre entièrement une seule des expériences de M. Schnauz. C'est qu'il faut excuser les incertitudes expérimentales dont souffre le vieux.

Autres attractions que vous pourrez admirer dans cette salle aussi bien que dans toute autre du bâtiment:
D'une part les communications dont la direction envahit périodiquement l'établissement entier par voie de haut-parleurs installés dans chaque salle. Destinées entre-autres aux plus idiots de l'élite athénéienne, et communiquées par le premier en rang de ceux/celle-ci, ces communications sont répétées au moins trois fois phrase par phrase.
D'autre part, mais dans le même ordre d'idées, citons les Haag-shows Il s'agit là de spectaculaires en force de M. le sous-directeur dans certaines classes (assez difficiles à localiser au bon moment pour y assister), suivies de beaux discours humanistes, humanitaires, pleins d'humanité humanoïde. Conseil pratique: Si vous voulez assister à un tel numéro, suivez Mill depuis son bureau!

Avant de quitter l'enceinte de l'Athénée, visitez d'abord le secteur éd. phys. qui se trouve au bout du couloir hitchcockien avec les oiseaux. Il s'y trouve un grand réservoir de chlore, appelé généralement 'piss-in', gardé jour et nuit par un ancien boueux. Le contenu de ce réservoir est destiné à faire crever les pauvres rats, souris et autres élèves qui se trouvent dans les environs immédiats.

A côté.deux salles éd. phys. presque identiques. Notez simplement que celle de Jim Meisch présente quelques ficelles et une sono en +.

Sortez par le même couloir vitré et entrez dans le grand préau, le chef-d'oeuvre de l'architecture athénéienne. Attardez-vous le temps d'une Gedenkminutt devant le monument (le tombeau collectif vertical) que vénèrent chaque jour très discrètement des centaines d'élèves. Certaines y déposent même des offrandes en forme de boîtes vides de Repsi-Cola.

Sortez par l'escalier du parvis, tout en jetant un coup d'oeil au Datzemich (tja!) et à la mosaïque de Gillen, Probst et Stoffel (attention aux marches quand vous vous retournez!)

C'était pas mal comme visite, hein?
N'oubliez pas le guide (car il vous a coûté 1o (ou 4o) francs, et de toute façon c'est Francis (Tarzan, Rabonzel...) qui devra le ramasser quand il nettoiera le parvis, le pauvre!)

Que faire?

Les achats: Il existe deux endroits où vous pouvez acheter des souvenirs divers de l'Athénée: Le sous-sol, où Erni, Francis, an dén 'decke mat der blöer Box' vendent de quoi vous détruire les dents et l'estomac. Ensuite,dans sa loge, le 'decke Fohl' vous offre tout ce qu'il y a de colorants liquides.

Les distractions: (nous on n'en connaît pas dans l'Athénée)

Les sports: Deux disciplines principales sont enseignées à l'Athénée: Kneipen (toutes branches), et surtout Schuppen beim Becker (Raymoooooond!!). Pour vous reposer après ces efforts vous trouverez à votre disposition den decke Schmitt et M. le Professeur (par la grâce de son père) Mühlen.

Les plaisirs de la table:

Toutes les classes de l'aile sud le savent: L'Athénée de Luxembourg a une cantine dont les fumées toxiques remplissent toute cette partie de l'établissement tous les matins à partir de 8h30. Vous le saviez? Mais y avez-vous déjà déjeuné? Non? Bien-sûr, les copains vous disent que le Frupp que l'on y sert est infecte, comme il se doit pour une cantine scolaire: les frites sont comme des éponges trempées dans de la graisse à moteurs, la salade est en ~~ëëuë kautch ëëutschuck~~ plastique, ce que l'on sert comme de la viande est du simili-cuir(pas même du vrai!) ...

Mais détrompez-vous! Ce guide qui vous dit la vérité, rien que la vérité, et presque toute la vérité, vous le dit: N'écoutez pas vos copains, et allez goûter vous-mêmes. Vous verrez, c'est encore plus infecte qu'on vous l'a dit!

Avant donc de descendre dans la cave pour commander votre repas, passez 'beim decke Fohl' pour prendre quelques médicaments qui vous éviteront de devoir 'partir pour cause d'indisposition' l'après-midi.

Excursions:

Nous vous promîmes page 2 de vous proposer de grandes excursions dans les enivrons(emgedréit!) de l'Athénée. Mais comme il est interdit de quitter l'enceinte de l'Athénée, nous nous contentons de vous signaler ce que vous AURIEZ PU faire et voir, sans le moins du monde vouloir vous inciter à la fraude. (Notez-le, Heng!!)

1.)Essayer de faire le tour des 4 établissements
(LMR, ECG, Concrématoire)

2.)Visiter Louis (fir âl Bôpen)
Quo Vadis (fir Kanner enner 12 Jôer)
Pacha (fir déi mat Autoen mat Rallysstreifen, oder decken Töffen)
Hugo (fir all âner Rëffler)

3.)Aller voir les supermarchés Monopol(ex Puma) et la bourse du frais(oder 'wéi héscht dén?), les numéros 1 et 2 au Hitparade de la vente d'objets non-payés.

Informations pratiques:

+décalage horaire: existe d'horloge en horloge
+formalités d'entrée: remplissez un questionnaire (loo% idiotesecher) appelé examen d'admission.
+formalités de sortie: on vous refait la même blague (o,1% idiotesecher)
+jours fériés à l'Athénée: pas assez, bien-sûr.
+objets trouvés: à l'Athénée, il n'y a rien à perdre!
+postes, télégrammes, téléphone: le tél. vous coûte les yeux de la tête, 'y a toujours une queue énorme, et ça fonctionne jamais.
+urgences: 'urgent n'est pas athénéien', veuillez donc faire attention un peu!
+vols: il n'y a qu'à reprendre le panneau bien connu 'On décline toute responsabilité pour les objets perdus ou volés.
par La direction.'
donc: attention encore!

Comment et quand y aller?

Ce guide ayant été rédigé exclusivement par des victimes de longue durée de l'Athénée Henri Folmer, le seul conseil qu'il pourra vous donner de bon coeur dans ce sens, c'est de ne pas vous y rendre du tout. Vous insistez? Eh bien, s'il le faut, allez-y; mais jamais quand il fait beau dehors, et surtout jamais avant 8h15 respectivement 14h15!

Quant à ce que comment vous y rendre, nous vous proposons 4 possibilités:
-Si vous avez entre 13 et 16 ans (surtout pas plus, parce que sinon vous aurez l'air ridicule à côté des petits 'Téinerten' qui vous font tous les jours des démonstrations gratuites de leurs nouvelles ZUNDAPP en bas du parvis!), et si vous possédez un Töff, profitez-en pour vous y rendre.
-Si vous êtes masochiste, prenez l'autocar.
-Si vous êtes écologiste, allez-y à pied.
-Si vous êtes professeur, hängt Iech op.

ATHENÉE PLUS

Sport extra:

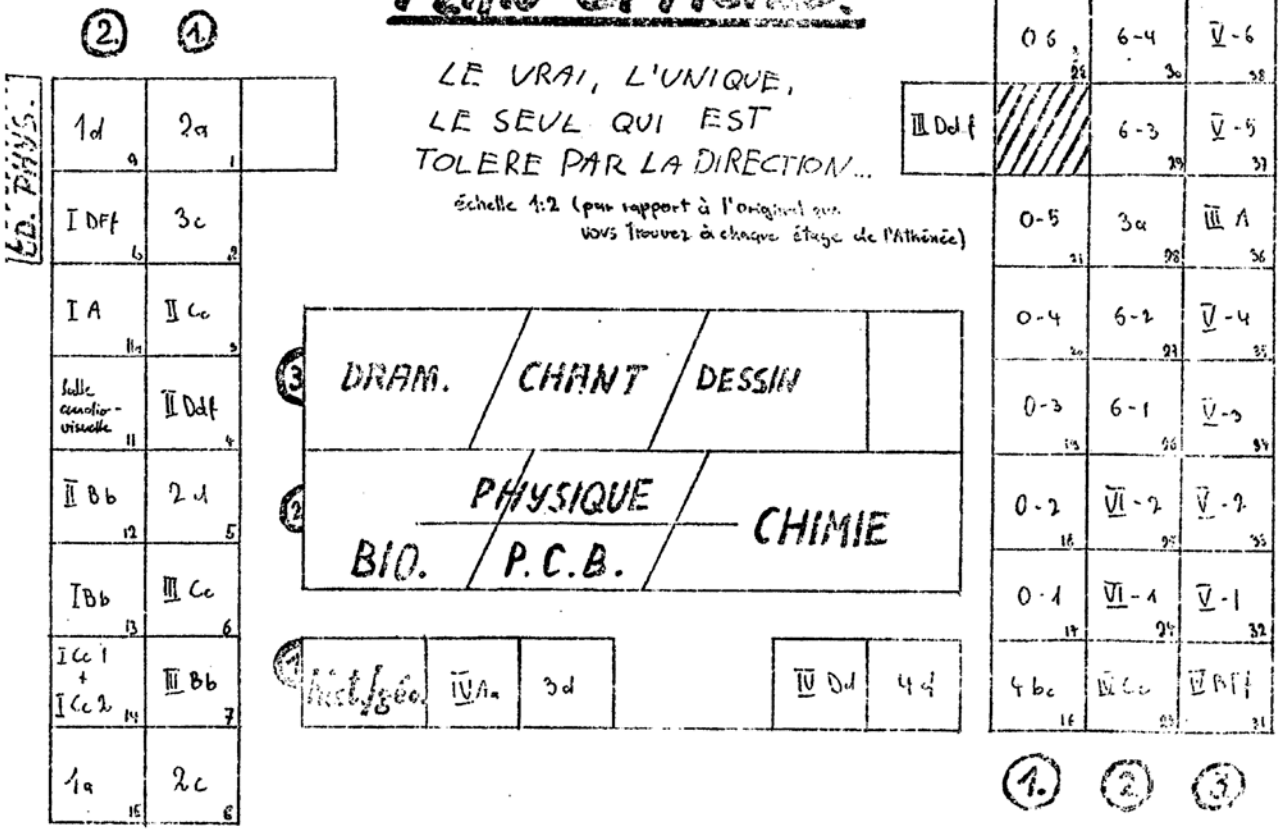
L'Athénée est aussi réputé pour avoir produit l'élite sportive Luxembourgeoise,dont certains éléments jouissent d'une réputation internationale,voire mondiale.Nous n'en citerons que quelques-uns au hasard,sans mentionner leurs records ou leurs médailles olympiques:
Mätty Börgmann;Franko Di Vora;Georges Faber;
Max Galowich;Frank Hoffmann;Paul Hoffmann;
Georges Majerus;Pitt Mathieu;Camille Ney;
Edmond Ries;Marc Schintgen;Frank Schmit;Roby Tani;
Leo Toussaint;Tom Vermast;Serge Wagener;
Thierry Wolter;Claude Zovilé;Guy Lindé
Les susnommés ont tous participé au fameux Match Gala du 2 Juin 1984.

Con-clusion:

Nous voici donc arrivés au terme de notre exploration.Mais ce guide serait incomplet s'il ne mentionnait pas les perspectives d'avenir de l'Athénée.Au fil des ans en effet,cette institution s'est vue confrontée à un nombre croissant de difficultés,dues à des crises de discipline et à des réactions contre-maximalistes.
Pour surmonter ces problèmes,l'Athénée a opté pour la reconversion.Les travaux de recyclage entamés en 1980 devraient aboutir,en 1989,à l'ouverture de la plus grande gare d'autobus d'Europe,d'où partiront des lignes vers toutes les capitales du monde-ce qui permettra entre autres aux sous-dirigeants de l'Athénée de se rendre plus souvent au Japon.

Ainsi,en cette époque où la technologie permet à l'homme de franchir toutes les distances,l'Athénée reste-t-il fidèle à ses idéaux de progrès et de modernisme,en répondant enfin à une vocation d'utilité publique.

PLAN OFFICIEL :

LE VRAI, L'UNIQUE,
LE SEUL QUI EST
TOLERE PAR LA DIRECTION...

échelle 1:2 (par rapport à l'original que vous trouvez à chaque étage de l'Athénée)