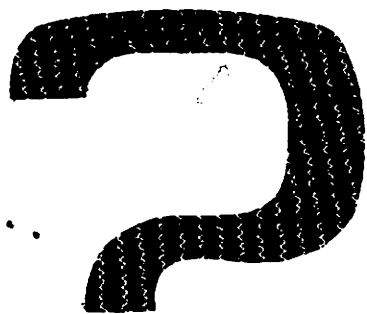




LE
GRAND
MATCH



SCHUELERZAITONG

AL

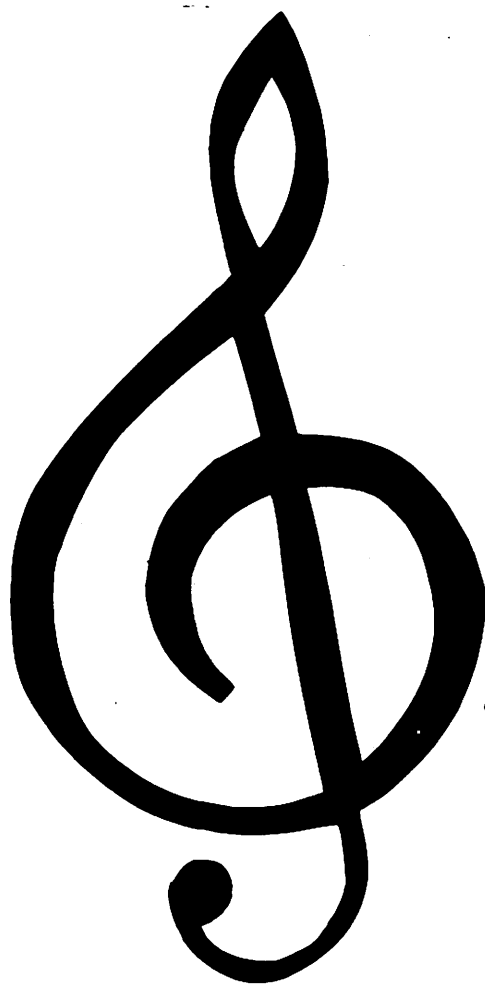
LA

FANFARE

DE

L'ATHENEE

dossier



Cher lecteur, chère lectrice,

La rédaction de POINT D'INTERROGATION voudrait elle aussi se joindre à l'idée motrice de ce dernier numéro de l'année scolaire 77 - 78 et tirer le bilan de ses activités passées.

Le premier numéro de notre journal a paru en janvier 78. Pour le premier tirage, 230 exemplaires ont été imprimés et vendus. Nous en étions satisfaits d'autant plus que depuis lors, à chaque parution, tous les numéros ont été vendus. Nous en sommes actuellement à notre sixième numéro qui a bénéficié d'un tirage exceptionnel: 350 exemplaires. Vous constaterez quelques petites modifications : publication de photos, place plus importante du dossier.

POINT D'INTERROGATION espère sincèrement pouvoir continuer l'année prochaine. D'ailleurs, nous travaillons déjà à un numéro pour la rentrée 78 - 79, numéro qui devrait paraître dans les premières semaines du 1er trimestre. Pour l'année scolaire 78 - 79, nous avons un petit problème : afin de pouvoir continuer notre journal, il nous faudrait des volontaires pour remplacer quelques membres de notre rédaction qui passeront en première. Elèves, stagiaires, chargés de cours, professeurs, personnel technique, parents d'élèves, nous attendons vos envois, nous comptons sur votre collaboration! N'hésitez pas à entrer en contact avec nous, nous restons à votre entière disposition, nous attendons vos suggestions dans notre bureau vis-à-vis du secrétariat. Aidez nous à renforcer le contact élèves - professeurs!

la rédaction
cl. michaux, g.merx, g.moris
l.staudt, t.angel

??

UN MERCI SPECIAL A M.J.WELTER qui, tout au long de l'année scolaire, nous a offert son aide irremplaçable.

??

Dans ce numéro, vous trouverez :

NOTRE DOSSIER, consacré à la FANFARE DE L'ATHENEE, avec

- ++ quelques réflexions du président de la Fanfare, M.Hirtz
- ++ une interview avec M.E. Weber
- ++ quelques réflexions d'un membre de la Fanfare

vous trouverez ensuite :

- le rapport du match prof - élèves
- le bilan du GP

FANFARE DE L'ATHENEE

DOSSIER

B I L A N D E L ' A N N E E 7 7 / 7 8

L'année scolaire touchant à sa fin, il me semble intéressant de dresser le bilan des activités de la Fanfare de l'Athénée au cours des dix derniers mois.

L'année débuta assez bien vu que de nouveaux membres vinrent, du moins partiellement, combler les lacunes laissées par les musiciens partis pour l'université. Notre première manifestation, organisée en collaboration avec l'Association des Parents d'Elèves de l'Athénée, se déroula le 19 décembre. Nous accueillîmes alors les chœurs et le Pop-Band du "Neusprachliches Gymnasium" de Daun qui nous offrirent un show très remarquable dans la salle des fêtes de l'Athénée. Le 29 janvier, lors d'une soirée organisée par le Club des Jeunes de Contern, ce fut à notre Fanfare de donner un concert à Contern. Le 29 avril eut lieu le pèlerinage traditionnel de l'Octave suivi d'un concert à la Place d'Armes. Le 3 mai, la Fanfare joua à Bascharage dans le cadre du mois culturel organisé par l'Harmonie Municipale de Bascharage. Une quarantaine de musiciens prirent part, le 21 mai, à l'excursion dans le "Deutsch-Französischer Garten" à Sarrebruck où la Fanfare donna un concert très apprécié par les auditeurs. Nous regrettâmes beaucoup qu'à cette occasion nos musiciens des classes de première, occupés à préparer leur examen, ne purent être des nôtres.

Les manifestations du 8 et 11 juillet constituent sans doute le point culminant des activités de la Fanfare de l'Athénée. A ces deux dates en effet se réunissent les membres actuels et anciens de la Fanfare pour participer, dans un parfait esprit de camaraderie, aux deux concerts et au bal clôturant l'année scolaire en cours. L'année 1977 - 78 sera définitivement enterrée dans la soirée du 11 juillet lors d'une agape amicale réunissant tous les membres et amis de la Fanfare.

Au fil des dernières années, la Fanfare de l'Athénée s'est forgé tant par ses qualités humaines que musicales une très bonne renommée. Elle est le fruit d'un travail dur et assidu de tous les membres et de leur vaillant chef, M. Eugène Weber, travail qui ne peut s'apprécier à sa juste mesure qu'en suivant de près les activités de la Fanfare au fil des mois.

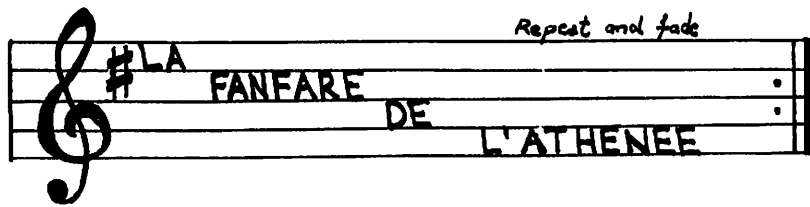
Reste à souhaiter qu'au début de l'année scolaire 78 - 79 d'autres élèves de l'Athénée soient prêts à consacrer une partie de leurs loisirs à la Fanfare et qu'ils viennent renforcer les rangs des membres actuels. Je suis certain qu'eux aussi se laisseront envoûter par l'ambiance jeune et enthousiaste de la Fanfare et qu'ils auront la satisfaction d'œuvrer pour le rayonnement de notre école.

Pierre Hirtz
président de la Fanfare
de l'Athénée

TOI |  | AUSSI

tu pourras devenir un membre actif de la FANFARE

Pour tout renseignement, s'adresser à M.E. Weber,
à M.P. Hirtz, ou à un des membres du comité ...



AL ?

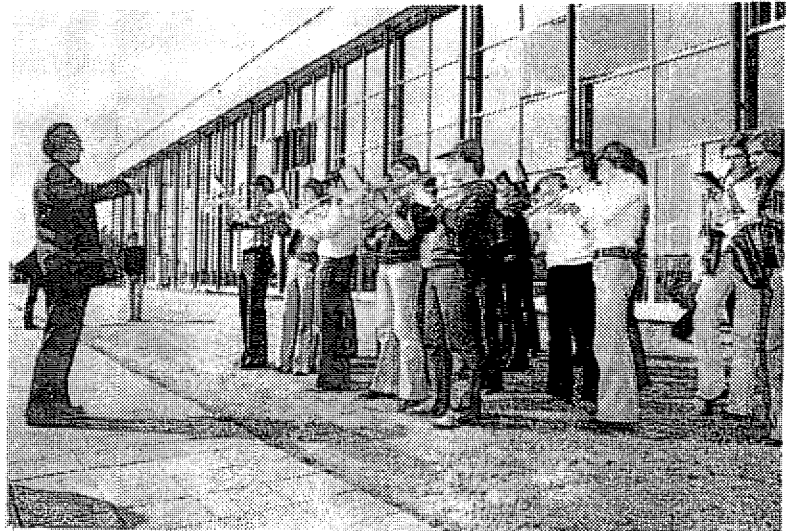
SCHUELERZAITONG

a interviewé Monsieur E. Weber, le chef d'orchestre de la FANFARE DE L'ATHENEE. Voici le rapport de notre conversation.

AL ?

: On parle souvent de la Fanfare de l'Athénée comme d'une institution dont l'existence serait étroitement liée à celle du bâtiment. A quand remonte la création de la Fanfare et qui en avait l'idée ?

M. E. Weber: Dès sa création en 1817, l'Athénée disposait d'une chorale, d'une fanfare et même d'un orchestre symphonique dont le fondateur et vraisemblablement le premier chef fut M. Stammer, un professeur d'allemand.



AL ?

: La fondation d'une Fanfare

sert-elle à relever le prestige d'un bâtiment ou voyez-vous un autre intérêt, culturel peut-être ?



- EW : Disons que la Fanfare doit ou devrait inciter les jeunes à faire de la musique, à s'intéresser à la musique en dehors des cours "normaux". Je trouve fort appréciable que des élèves se réunissent pour faire de la musique. Il est vrai que les élèves, et ceci depuis la septième, assistent à un cours d'éducation musicale obligatoire. Malheureusement ce cours doit trop souvent rester théorique. La Fanfare offre la possibilité de dépasser ce stade théorique et d'accéder à la pratique d'un instrument de musique. N'oublions pas que les élèves de la septième, à quelques exceptions près, ne possèdent pas de base musicale.
- PI : Cet engagement actif demande tout de même un certain nombre de sacrifices ... ?
- EW : Malheureusement oui. Vous savez que les membres se réunissent, je dirais presque, sont obligés de se réunir en dehors des heures de cours, de 13-14 heures par exemple, pour s'entraîner pour des concerts. J'apprécie énormément cette disponibilité des élèves.
- PI : Quelles sont les activités extra-scolaires de la Fanfare?
- EW : Nous donnons des concerts à Wormeldange, à Hobscheid, à la Place d'Armes, etc. Toutes ces manifestations musicales servent à représenter notre bâtiment hors de l'enceinte scolaire. Il me semble que notre renommée n'est plus à faire: depuis quelques années, de nombreux "supporters" nous suivent à travers le pays.
- PI : Est-ce que chaque élève, même sans les connaissances musicales élémentaires, peut devenir membre de la Fanfare?
- EW : Malheureusement non, et, croyez-moi, je le regrette beaucoup, car cet engagement inconditionnel correspondrait à un but que je me suis proposé depuis longtemps. Mais vu les circonstances actuelles de l'enseignement, les horaires fixes p.ex., ceci est irréalisable, du moins pour l'

instant. C'est dommage, car une réforme de l'enseignement, et principalement des horaires, entraînerait sans doute une "renaissance" de notre Fanfare.

PI : Pourquoi cet engagement si actif de votre part? Pourquoi consacrez-vous vos heures de loisirs à la Fanfare?

EW : Disons que d'une manière générale, on ne peut guère parler de sacrifice de ma part. La Fanfare fait partie de mon horaire, elle entraîne donc ce qu'on appelle une décharge annuelle. Il est vrai que de temps en temps il faut bien que je consacre mes heures de loisirs. Mais cela ne me gêne pas, je considère comme tout à fait normal qu'un professeur d'éducation musicale reste disponible même en dehors des quatre ou six heures de cours journaliers. Je dois ajouter que j'aime beaucoup m'occuper de la Fanfare, moi-même j'ai joué dans un orchestre en tant que clarinettiste...

PI : Est-ce que la Fanfare a déjà participé à des concerts à l'étranger? Si oui, quels sont vos meilleurs souvenirs?

EW : Nous participons souvent à des concerts à l'étranger, en Allemagne, en Autriche, p.ex. J'aime me souvenir de notre participation au festival international de Vienne, en 72. La Fanfare comprenait alors 50 élèves qui voulaient tous prendre part à ce voyage et passer une semaine à Vienne. Pour cela, mes conditions étaient claires : assister à toutes les séances d'entraînement, fournir un travail sérieux. Après une année de travail extrêmement sérieux, notre Fanfare était au complet pour chaque entraînement, chose rare depuis lors, nous avons remporté un succès fort appréciable. Notre concert fut enregistré par la Radio autrichienne. De temps en temps, je repasse cette bande aux membres de la Fanfare pour leur faire apprécier nos qualités de 72.

PI : Disposez-vous d'un budget suffisant pour subvenir aux besoins matériels?

EW : Question subsidie, nous n'avons pas à nous plaindre. Toutefois, si on lit bien le règlement du subsidie, on constate une petite clause de rien du tout stipulant que cet argent ne doit pas être dépensé comme bon nous semble.

PI : C'est-à-dire ?

EW : Une bonne Fanfare, pour maintenir sa qualité, doit acheter au moins un nouvel instrument de musique par an. Or, notre subside est un subside de fonctionnement, c'est-à-dire il sert exclusivement à l'achat de papier à notes, aux réparations des instruments. Donc, il nous est impossible d'acheter des instruments de musique. Ceci me semble anachronique. Je l'ai dit et redit, peut-être cette interview servira-t-elle à changer cette clause...

PI : Combien de membres actifs compte la Fanfare ?

EW : En général, notre Fanfare se compose de 35 à 40 membres actifs. Il nous est déjà arrivé, pour des concerts plus importants, de faire appel à d'anciens membres. Dans ce cas, nous pouvons compter 50 membres.

PI : Y a-t-il des profs dans la Fanfare ?

EW : Parmi le personnel enseignant, on pourrait citer M.Hirtz, le président de la Fanfare, qui nous aide de temps en temps, ou M.Fritz. Parfois un appariteur nous donne un coup de main. Mon but serait une Fanfare composée d'élèves, d'appariteurs et de professeurs, car notre Fanfare s'appelle Fanfare de l'Athénée et non Fanfare des Elèves de l'Athénée.

PI : Comment en est-il des recrues ?

EW : En général, nous n'avons pas à nous plaindre. J'ai bien dit, en général. Cette année-ci, par exemple, nous allons perdre quatre membres. Ils sont en train de faire leur examen de fin d'études. 4 élèves sur un total de 40 membres ... Pour la Fanfare, ce sera une perte considérable, car les élèves des classes terminales possèdent une solide expérience. Cette année-ci, nous avons un problème tout à fait spécial : notre seul bassiste, Michel, nous quittera. Or, sans bassiste, aucun orchestre ne peut fonctionner ! Donc, avis aux amateurs ...

PI : Quels sont les problèmes de la Fanfare? Que pourrait-on changer?

EW : A Vienne, nous avons assisté à des expériences extrêmement intéressantes. A propos d'exemples américains, nous avons pris connaissance de la répercussion de la musique en général sur le bulletin de l'élève. De retour au Luxembourg, j'ai envoyé un rapport au Ministère. Malheureusement ce rapport n'a pas trouvé de réponse. Dommage...! Maintenant, avec une 5e section, cette répercussion pourrait devenir plus importante.

PI : Une 5e section?

EW : Il s'agit d'une 5 section, artistique celle-là avec deux options, une première pour les arts plastiques, et une deuxième pour la musique. Si vous avez bien étudié les projets concernant cette nouvelle section, vous avez certainement constaté que l'on réserve une part beaucoup plus importante à l'enseignement musical. L'enseignement de la musique pourrait être très poussé, et ceci à partir de la 4e (avec un cours de direction musicale, p.ex.) On pourrait alors songer à la création d'un orchestre symphonique, d'un quintette pour instruments à vent p.ex.

PI : Voudriez-vous ajouter encore un problème qui vous tiendrait peut-être à coeur ?

EW : Disons que je souhaiterais davantage d'intérêt de la part des élèves et du corps enseignant. Je demanderais aussi une revalorisation du statut de l'élève - musicien qui n'est pas toujours pris au sérieux par ses copains.

PI : Monsieur Weber, POINT D'INTERROGATION vous remercie de lui avoir accordé cette interview! Nous vous souhaitons encore beaucoup de succès avec votre Fanfare.

propos enregistrés par
g. merx

PERMIS DE CONDUIRE

AUTO-MOTO

HERSCHBACH
AUTO
ECOLE



coin grand-rue et boulevard royal

CENTRE "LA LUXEMBOURGEOISE" · LUXEMBOURG - VILLE

Tél. 31 01 74 * 47 41 98

INSCRIPTIONS

* NOUVELLE FORMULE :

DUREE DES COURS THEORIQUES : **15 JOURS !**

LOCATION MOTO pour permis A1

PREMIERE MOTO-ECOLE A LUXEMBOURG

Bei einem Aufmarsch der Kolle'schmusek wird wohl jederman aufhorchen und sogleich über die schwungvolle und schmissige Musik, welche die "Fanfare de l'Athénée" in Luxemburg sowie weit über die Grenzen hinweg bekannt gemacht hat, entzückt sein.

Dieser Text soll einen kleinen Einblick in das alltägliche Leben der Kolle'schmusek gewähren.

Die wichtigste Begebenheit in der Existenz eines Vereines, sei es nun einer Musikkapelle oder eines Sportclubs ist, neben den offiziellen Veranstaltungen oder Auftritten, das Training. Jeden Montag von eins bis zwei geht es im obersten Stockwerk des Athénée hoch her : wir haben uns zur unerlässlichen wöchentlichen Probe zusammengefunden, um unter der Leitung unseres "Chefs" unser Programm fürs bevorstehende Konzert zu üben.

Aber die Proben allein genügen nicht, um eine Musikkapelle am Leben zu halten ; sie muss auch den Mut haben, vor einem grossen Publikum zu spielen.

Daher die Kolle'schmusek einmal ganz geschäftig.

Das ganze Jahr über herrscht eine rege Aktivität unter uns ; wir spielen zu den verschiedensten Veranstaltungen auf, geben Platzkonzerte auf der Place d'Armes und manchmal auch in befreundeten Gemeinden und Städten, tragen zur musikalischen Verschönerung der Prozessionen und der legendären Fussballspieles Schüler - professoren bei.

Alle paar Jahre unternehmen wir eine etwas grössere Konzert - und Unterhaltungsreise : vor einigen Jahren nach Wien und letztes Jahr die erlebnisreiche Tirolfahrt. Als allergrösste und zugleich schon traditionelle Veranstaltung gilt wohl das alljährliche Schulschlussfest, das von der Kolle'schmusek in Mitarbeit des technischen Personals und einigen freiwilligen Professoren und Schüler organisiert wird. Nach einem einleitenden Konzert durch die Kolle'schmusek hat man die Möglichkeit, in den Morgen zu tanzen, begleitet durch eine Formation der früheren Kolle'sch Big Band oder einer Schülergruppe.

Im allgemeinen wird dieses Ereignis als Höhepunkt im alljährlichen Programm der Kolle'schmusek angesehen. Nach dieser Schilderung soll niemand etwa glauben, die Kolle'schmusek sei eine streng "regierte" und organisierte

Schülerkapelle : ganz im Gegenteil. Wir teilen nicht nur unsere musikalischen Interessen. So wird auf jeden Fall für gute Laute gesorgt.

Wir sind Jugendliche, die sich zusammengeschlossen haben, um auf freundschaftlicher Basis die Musik zu spielen, die uns und auch dem Publikum gefällt. Wir wollen durch unser Musizieren, unsere Freude an der Sache, unser frohes Beisammensein und unser Engagement "pour cette cause" dazu beitragen, den grauen Alltag, über den sich mancher Student beklagt, zu überwinden.

Leider scheint in letzter Zeit ein schlechter Stern über unserer "MISSION" zu stehen, denn wir haben in der Tat einige Nachwuchsschwierigkeiten, vor allem dadurch, dass böse Zungen behaupten, die Kolle'schmusek sei bloss eine simple Saufbande, wogegen ich hiermit heftig protestiere. Darum will ich alle Jungen und Mädchen des Athénée, die das Spielen eines Instrumentes beherrschen, einladen, sich einmal in einer unserer Proben vorzustellen, und unserer Kolle'schmusek beizutreten.

Des weiteren hoffe ich, Euch alle auf unserem diesjährigen Kolle'schbál anzutreffen und wünsche Euch allen jetzt schon einen recht fröhlichen Abend.

= = = = =
= = = = =

F I N d u D O S S I E R

= = = = =
= = = = =

Leer, ausgepumpt und doch so voller Wissen. Vollgestopft mit Descartes, Lamartine und Shakespeare und wie sie alle heissen mögen, jene grossen Denker verlorengegangener Zeiten. Leer und doch den Kopf so schwer, Zwang, diese Leere in Punkte umzuwandeln. Zwang mit diesem vermeintlichen Wissen weisse Blätter zu verschmutzen. Nerven aufreibend ob die Verschmutzung wohl ausreichen mag. Nerven aufreibend Leute etwas in den Mund zu legen was sie wohl mit ihrem Schreiben gemeint haben. Hauptsache sie haben gemeint. Zigarettenrauch, so schwer, so vergänglich wie das Wissen, so schadhaft, so erlabend. Leergeschriebene Kugelschreiber so nutzlos wie ausgerauchte Zigaretten. Abhängig von Wissen und Anwendung. Abhängig von Punkten die auf verschmutzten Blättern stehen. Es zählt - es zählt - es kommt darauf an, leer und ausgepumpt und doch so voller Wissen.

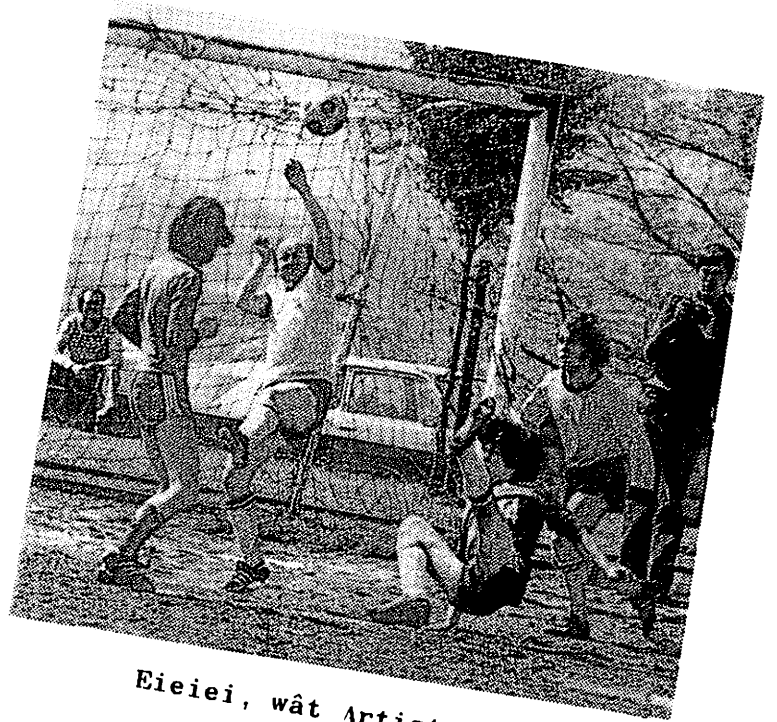
Ein paar Gedanken zur Prüfungszeit
Coryse Blaise 2a

vum
**Georges
Merx**



Suspense ...

AM BULLI...



Eieiei, wât Artisten ...



Yaiih ... Schwabbbel !

primaner

3:1

professoren

Meine Damen und Herren. In wenigen Sekunden ist es soweit. Das Treffen des Jahres ... Jetzt, da die Professorenmannschaft. Allen voran Mecky, der Torwart, gefolgt von den Herren Stomp, Tonnar, Bast, Hausemer, Ewen, Nimax, Schmit, Fritz, Hirtz, Gieres, Arsène. Tösender Beifall empfängt die Unverwüstlichen. Doch, wo ist er, der Star der Mannschaft? Sollte es doch stimmen, dass er nach Argentinien unterwegs ist? Sie wissen, meine Damen und Herren, dass Helmut Schoen vor einigen Wochen an die Direktion des Athenäums herangetreten ist um ihn, den grossen Star, für die deutsche Mannschaft zu gewinnen.

Tausende lassen ihrer Enttäuschung freien Lauf und eskandieren : PULLI, BULLI, BULLI. Alle Augen richten sich auf die Umziehkabinen. Da, die Tür öffnet sich. Jawohl, er ist es, der grosse, der unersetzliche Bulli, eingehüllt in eine Toga. Er nähert sich dem Feld, Hunderte von Jungfrauen umringen ihn und betteln um ein Autogramm, Riesiger Applaus. selbst Beckenbauer würde erblassen vor Neid, Die Polizei muss eingreifen um die Ordnung wieder herzustellen. In dem Gedränge hat niemand bemerkt, dass die Herausforderer, die Primaner, das Feld betreten haben. Der Schiedsrichter lässt fragen, ob das Treffen nun doch endlich anfange. Bulli pflanzt sich mit deutscher Grünlichkeit vor Mecky, den Torwart, wartet, dann lässt er die Toga entgleiten. Applaus, Getöse, einige Jungfrauen fallen in Ohnmacht.

Da, das Spiel hat begonnen. Arsène hat den Ball, er läuft und läuft und läuft. Ja, wo läuft er denn hin? Arsène, komm wieder! Arsène !

Meine Damen und Herren, das Spiel ist unterbrochen. Zwei Polizisten versuchen Arsène zu bremsen, jetzt, da, ... Arsène liegt am Boden, ein Polizist schwenkt triumphierend den Ball, das Spiel kann weitergehen. 4 Minuten sind jetzt gespielt, da, erster gefährlicher Schuss der Primaner. Daneben.

Angriff der Professoren, Fritz hat den Ball, Arsène will ihn haben, ärgert sich, Fritz zieht vorbei, Hausemer greift ein, Arsène hinterher, Bast und Ewen bremsen Arsène, ein Primaner klärt, gibt den Ball weiter an Wilwert, dieser an Scharlé, Mecky läuft raus, Bulli bleibt stehen, der Ball an Bulli vorbei ins Tor. 1 - 0 für die Primaner. Bulli rauft sich die Haare, putzt die Brille. Wo ist da die deutsche Gründlichkeit?

23 Minuten sind jetzt gespielt. Meine Damen und Herren, Sie haben es wahrscheinlich gemerkt, es ist kein sehr grosses Spiel. Beide Mannschaften enttäuschen.

Da, Hausemer Kopfball, alle starren nach oben, wo bleibt der Ball? Achtung, gleich wird er niedergehen, beide Mannschaften gehen in Deckung, eine rissige Staubwolke geht hoch, ich kann nichts sehen, die Erde zittert, Entschuldigung, ich habe mein Mikro verloren, da ist es, was sehe ich, Bulli liegt am Boden, soll er verletzt sein? Nein, er steht wieder auf, zieht den Ball unter sich hervor. Das Spiel geht weiter. Fritz - Hausemer - Ewen - Tonnar - Nimax, der Ball zieht am Gegnertor vorbei. Schonkert klärt, gibt den Ball weiter, die Situation ist sehr gefährlich, Staudt schießt, Mecky ist unsicher, Bulli rennt los, doch zu spät, das Tor ist unvermeidlich: 2-0 für die Primaner.

Ewen startet, Gieres hinterher, es scheint als ob die Professoren erbost seien, ja was sehe ich da? Meine Damen und Herren, es ist nicht zu glauben, Hirtz und Arsène entführen den Torwart der Primaner, der Schiedsrichter lässt weiterspielen, Empörung, Ewen läuft auf das Tor zu, schießt, Ball prallt ab, Nachschuss, Mein Gott, ja, 2 - 1. Der Primanertorwart wird freigelassen, beklagt sich beim Schiedsrichter, dieser zuckt die grüne Karte. Unterdessen geht das Spiel weiter, heilloses Durcheinander, die Zuschauer, allen voran die Direktion, greifen ein. Dank des unermüdlichen Einsatzes der Polizei kann eine Katastrophe verhindert werden.

Die Primaner profitieren von diesem Chaos und schiessen ein 3. Tor. Wie, das kann niemand erklären. Da, eine rissige Menschenmenge kommt auf meine Kabine zu, sind anscheinend nicht mit der Reportage zufrieden, jetzt der Schlusspfiff, meine Damen und Herren, ich ziehe es vor, mich aus dem Staub zu machen, Schlussresultat 3 - 1 für Aua, wo ist mein Mikro, ... für ... ie Pri ... ner ...

Pressestimmen

Beide Mannschaften gingen mit grossem Eifer zu Werke, brachten aber kaum etwas Konstruktives zu Stande... Die Professorenmannschaft schien etwas überaltert, sie enttäuschte auf der ganzen Linie. Das ist verständlich wenn man bedenkt, dass fast ausschliesslich Veteranen am Werke waren, die sich im Laufe der Zeit ein kleines Bächlein zugelgt haben...

Wir wundern uns, dass so wenige Stagiare mit von der Partie waren, von deren Spritzigkeit und Jugend die Mannschaft hätte profitieren können...

Die Misere der Lehrermannschaft begann schon beim sonst so sicheren Torwart Maas, besser bekannt als Mecky, der sich in seinem Kasten ängstlich wie ein Hamster einnistete und diesen nur sehr zaghaft vor Einschüssen bewachte...

Vor dem Torwart gruppierte sich ein Abwehrblock, in dem Fritz im wahrsten Sinne des Wortes der Kunkturm war. Er wirkte allerdings nicht so kraftvoll und energisch wie in seinen Unterrichtsstunden ...

Überragender Abwehrspieler war ohne Zweifel der kleine Tonnar, der sich auf dem Spielfeld als der Grösste entpuppte...

Die Abwehr glich oft einem Haufen aufgescheuchter Hühner...

Der Star der Mannschaft war diesmal nicht J.K., sondern Schmit, eine auffallende Erscheinung, der die Schülermannschaft in Angst und Schrecken versetzte...

Kollege Nimax, als Turnprofessor ist er eher ruhig und zurückhaltend, verwandelte sich in eine Raubkatze, die allerdings eine recht eigenwillige Spielauffassung zu Tage legte. In der Tat schien er von seinen Mitspielern Bast, Stomp, Reimen, Gieres und wie sie alle heissen, nicht viel zu halten, denn er spielte immer nur für sich allein und versuchte mit Weitschüssen zum Torerfolg zu kommen...

Nebenmann Hausemer hätte man eine solche überragende Leistung einfach nicht zugetraut...

Zum Schluss, eine kleine Statistik:

	Prof.		Schüler
1973	8	-	4
1974	8	-	1
1975	8	-	2
1976	4	-	4
1977	4	-	8
1978	1	-	3

G comme Groupe
P comme P ériscolaire

b i l a n 77 / 78

"Ça plane pour nous", titrait en caractères gras une de nos affiches. Oui, maintenant nous pouvons le dire tout haut et sans ambages : nous avons décollé! En avant Groupe P!

Acharnés, résolus, nous sommes entrés en lice, nous avons entamé une lutte opiniâtre contre les moulins à vent. Nous nous sommes dépensés en démarches auprès de hautes instances et nos efforts n'ont pas été vains.

Ebauchée lors de l'assemblée constituante de janvier, complétée et précisée au cours de l'action, la définition officielle du Groupe P a été publiée à une centaine d'exemplaires, et, comme le hasard fait bien les choses, je suis certain, que beaucoup sont au courant. Rappellez-vous: le Groupe P est une association, composée de profs et d'élèves, travaillant ensemble, dans un esprit de camaraderie, leurs efforts sont destinés à revitaliser la vie scolaire, de stimuler un intérêt auprès des élèves, de susciter un dialogue constructif afin de permettre à ces derniers le plein développement de leur personnalité, l'épanouissement de leur personne par la créativité et l'engagement dans l'actualité culturelle. Le Groupe P se refuse toute étiquette politique ou religieuse. Sa structure est fortement élastique.

C'est aussi lors de cette assemblée, véritable jalon dans l'histoire du groupe que nous avons noté un nombre impressionnant de propositions valables (ce qui prouve que l'existence du groupe est justifiée, vu le besoin de combler les abîmes d'ignorance et de satisfaire des légions qui s'intéressent à quelque chose de plus que le programme imposé). Nous avons fait ensemble le tri des activités proposées, ne retenant que celles qui avaient une chance d'intéresser tout le monde.

Forts de la confiance témoignée par nos membres, nos supporters et nos sympathisants, le groupe P s'est efforcé de maintenir ses engagements, de suivre la ligne qu'il s'est tracée, de concrétiser les objectifs dans la mesure du possible et du raisonnable.

Le bilan des activités directement visibles et tangibles aussi modeste soit-il, est positif et nous exprimons notre profonde satisfaction devant d'aussi admirables résultats. L'activité dont nous sommes le plus fier, entreprise de longue haleine, mais d'autant plus exaltante, est sans doute notre film, le film du groupe P. Travail d'équipe qui requiert des réunions régulières de préparation, où sont discutées en long et en large les scènes à tourner, nous contribuons ensemble, chacun à sa manière à la réalisation sur le terrain. Nous avons organisé à nos risques et périls, des visites de complexes industriels (Good Year, Arbed)

Le week-end à Beaufort qui a permis une prise de contact directe avec les élèves des classes d'orientation (rallye, jeux, films, discussions) a élargi notre horizon.

Une séance de diapositives remporte le succès que l'on sait.

Et puis, il y a, on l'oublie trop souvent, le cours de l'éminent M.Gérard, attaché au groupe P par une liaison organique.

Un sondage d'opinion - décidément très à la mode ces derniers temps - est en préparation avec la collaboration de plusieurs professeurs avisés.

Le groupe P n'a pas omis de contacter des organisations analogues à la sienne, dans l'espoir de donner à son action l'ampleur digne d'une école renommée. Nous avons eu des entrevues fructueuses, nous permettant de franchir les pas décisifs dans notre marche vers l'avant.

Encourageante est, en substance, l'aide financière versée à notre adresse par les parents d'élèves, (comité) pour lesquels nous éprouvons une profonde reconnaissance. Ajoutons cependant, que nous regrettons vivement le manque de collaboration de groupuscules culturels, murés dans leur isolement, figés dans un immobilisme désarmant.

Mais au groupe P nous avons aussi des problèmes ! Hélas, les membres qui assument l'organisation immédiate et qui s'occupent des paperasses inéluctables sont surchargés, débordés de travail. Les activités réclamant, toutes, le sacrifice de nombreuses heures libres, il leur est impossible d'augmenter le seuil de ses engagements. Je lance un nouvel appel à tous ceux qui aimeraient participer. Nous avons besoin de personnes responsables, c'est-à-dire de professeurs et d'élèves qui collaboreraient dans l'esprit du groupe P, à l'expansion de son action à tous les niveaux. Un peu comme copain, qui, spontanément, m'a arrêté dans la cour dernièrement: "Voilà, m'a-t-il dit, je voudrais être avec vous. Et pour commencer, je donnerai un récital de piano au nom du groupe."

Nul besoin d'être artiste pour entrer au groupe. Au contraire, nous faisons appel à tout le monde sans différence de classe, d'âge, de sexe. Passez au bureau. Nous ferons du bon travail.

Soyons réalistes, demandons l'impossible.

pour le groupe P

serge allegrezza

Erträglich ist der Mensch als Einzelner, im Haufen steht die Tierwelt gar zu nah. Franz Grillparzer

"Nun, mein Freund, wie fühlst du dich denn als neugebackener Ehemann?" - " Ach, ich weiss nicht; die Sache scheint mir etwas kostspielig zu sein. Morgens will meine Frau Geld haben, mittags bittet sie um Geld, und abends will sie wieder Geld." - " Ja, was macht sie denn mit dem vielen Geld?" - "Das weiss ich nicht; ich habe ihr noch keins gegeben..."

MAGISCHES QUADRAT

1		2	E		3		4		5
2	E		B		E		N		E
3			E						
4			N						
5			E						

Die Buchstaben ϕ - cc - ~~eeeeeeeeeeee~~ - kk - ll - ~~nn~~ - rr -
 - ss - sind derart in die Figur zu ordnen, dass sich waag-
 recht und senkrecht Wörter folgender Bedeutung ergeben :
 1. altröm. Göttin der Fruchtbarkeit, 2. flaches Land,
 3. Held, 4. Nachkomme, 5. geistige Existenz.

Erwin besucht seinen Freund Anton. Dessen Kind schreit
 fürchterlich. "Warum schreit denn der Kleine so?" fragt
 Erwin. - " Er bekommt Zähne", erwidert Anton. Meint Erwin:
 "Ja, will er denn keine?"

"Oh, Sabine, für Sie könnte ich die grössten Höllenqualen
 ertragen", schwärmt der verliebte Karsten. - "Und wie
 wollen Sie mir das beweisen?" - " Ganz einfach: Werden
 Sie meine Frau..."

"Meine Frau trinkt zum Frühstück gern Tee, und ich schwär-
 me für Kaffee", erzählt Salvermoser in der Arbeitspause.-
 "Dann wird wohl jeden Morgen beides zubereitet?" - "Nein,
 wir haben einen Kompromiss geschlossen und trinken jeden
 Morgen Tee."

"Sie werden nicht alt, wenn Sie so weiter trinken!" - "Ganz
 meiner Meinung, Herr Doktor, edler Wein erhält jung."

"draussen ist ein Mann", meldet die Wirtschaftlerin dem
 Baron, der fürs Trinkerheim sammelt. - "Aha, nickt der
 Baron. "Nun, geben Sie ihm eine Flasche von dem billigen
 Wandwein..."

The first part of the report discusses the general background of the project and the objectives of the study. It also describes the methodology used for data collection and analysis.

The results of the study are presented in the following sections. The first section shows the distribution of the data, and the second section discusses the statistical analysis.

The conclusions of the study are summarized in the final section. It is concluded that the study has provided valuable insights into the research area.

The study was supported by the following organizations and individuals. Their contributions are gratefully acknowledged.

The author would like to thank the following individuals for their assistance and support during the course of the study.

The author is grateful to the following individuals for their comments and suggestions on earlier drafts of the report.